

english version ahead

DARÍO URZAY

Construyendo en las ruinas

14 de febrero al 5 de abril de 2014

Inauguración el 14 de febrero a las ocho de la tarde.

En 2003 Darío Urzay (Bilbao, 1958) expuso por primera vez en la Galería Estiarte (hoy Galería Pilar Serra) una treintena de pinturas sobre papel, la serie *Ae-mol*, que mostraban su preocupación por la hibridación de procesos y conceptos, explorando nuevas posibilidades de codificar pictóricamente, alternando procesos digitales de estampación con pintura diluida y estratificada, dando lugar a imágenes que podían sugerir estructuras moleculares, a este respecto el artista decía : “Me interesan mucho las imágenes científicas, pero me apodero de ellas desde fuera, el mío no puede ser nunca un punto de vista científico, sino el de un creador visual. Yo no intento reproducir ninguna imagen científica en mis obras. Cuando estoy creando surgen imágenes que pueden sugerir algo el mundo de la ciencia, de la biología, imágenes que parecen sacadas de un atlas de histología, pero eso que aflora es, en realidad, un reflejo que surge del subconsciente. Tenemos en la memoria un archivo de imágenes tecnológicas o científicas, que hemos ido acumulando a base de haber visto documentales, fotos de revistas, etc.”

Cuatro años más tarde la galería expuso un proyecto realizado a partir de una acción sobre el paisaje de La Rioja, que llevó a cabo mediante vídeos, esculturas, fotografías y dibujos que mostraron su interés por la superposición y elaboración de procesos, conceptos, técnicas y procedimientos plásticos para una pintura expandida en esta ocasión sobre la geografía y la topografía.

Técnicamente innovador, combina la pintura sin pincel, la fotografía y las distorsiones digitales, su actitud ante la pintura es experimental, sus cuadros no son los lugares de la representación, sino el territorio donde actúa la pintura, en sus obras suele dispersar y disolver barnices transparentes, dando a la superficie una capa de resina con la que consigue un acabado brillante que provoca una actitud muy interactiva en el espectador.

En *Phaistos* (2011) parte de imágenes y datos originales recopilados por él de lo que queda de esta ciudad cretense, y los introduce en el ordenador donde, procesados a través de algoritmos y programas especializados, provocan resultados que posteriormente serán reformulados creando un mundo paralelo, una realidad hipotética en una particular reinterpretación de la ruina, que presenta de una forma indisoluble naturaleza y construcción. Estas pinturas anteriores estaban basadas en un referente cultural, cuya estructura como objeto-edificio pertenecía al pasado (y sólo existe la posibilidad de imaginarlo) y como objeto-ruina pertenece al presente. A través de *Phaistos* sigue explorando las múltiples facetas de los elementos contruidos, y en lo que hasta ahora es su última serie de pinturas, en la exposición que ahora inauguramos *Construyendo en las ruinas* su mundo cotidiano aparece en ese juego por promover contradicciones y duplicar significados.

Mediante pigmentos y resinas comienza interactuando con los pequeños bloques de plástico, los disuelve, los funde con la pintura el resultado de la operación es cambiando de escala al ser trasvasado fotográficamente al soporte pictórico. Podríamos decir que las pinturas se originan en el espacio de los eventos reales y se continúan en un espacio de eventos imaginables. El punto de partida se produce en la maqueta de una estructura, que va a sufrir el devenir del tiempo, y que a través de un cambio de dimensión, va a ir construyendo una imagen como metáfora.

Darío Urzay se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, donde asimismo fue profesor de 1983 a 1988. Pasó un año en Londres en la Residencia Delfina Studios en Londres desde donde se trasladó a Nueva York donde permaneció durante una década. Actualmente reside en Bilbao.

Entre sus últimas exposiciones destacamos su participación en la exposición *Fiction and Reality: Spanish Art of the 21 st Century in the Contemporary Art Collection of Museo Patio Herreriano* en el Museo de Arte Contemporáneo de Moscú en 2010. En 2012 participa en la muestra *Juego de Lenguajes* en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear (Cáceres). Actualmente dos pinturas de gran formato se incluyen en *Selecciones de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao IV* en Bilbao.

press release

DARÍO URZAY

Construyendo en las ruinas

14 February to 5 April 2014

Opening 14 February at eight p.m.

In 2003 Darío Urzay (Bilbao, 1958) exhibited in Galería Estiarte (now Galería Pilar Serra) for the first time with the series *Ae-mol*, a display of thirty paintings on paper, showing his interest in the hybridisation of processes and concepts. The series explored new possibilities of pictorial coding, alternating digital printing processes with diluted and stratified painting, giving rise to images that were able to suggest molecular structures. In this regard, the artist said: "I am very interested in scientific images, but I take hold of them from outside; my point of view can never be the scientific point of view, rather, it is that of a visual creator. I do not intend to reproduce any scientific image in my works. When I'm creating, images arise that can somewhat suggest the world of science, of biology, images that seem to have been taken from a book on histology, but what appears is in reality a reflection rising up from the subconscious. In our memories we have a file of technological or scientific images which we have been accumulating as a result of watching documentaries, photos from magazines and so on."

Four years later, the gallery exhibited a project produced on the basis on an action on the landscapes of La Rioja, which he carried out by means of videos, sculptures, photographs and drawings showing his interest in the superposition and elaboration of plastic processes, concepts, techniques and procedures for a painting expanded, on this occasion, on geography and topography.

Technically innovative, he combines painting without a brush, photography and digital distortions. His attitude towards painting is experimental, his pictures are not the places of the representation, but rather the territory where the painting acts. In his works he usually disperses and dissolves transparent varnishes, giving the surface a layer of resin allowing him to achieve a brilliant finish triggering a very interactive attitude in the viewer.

In *Phaistos* (2011) he starts from original images and data compiled by him of what remains of this Cretan city, and he introduces them into a computer where, once processed via specialised algorithms and programmes, they produce results which will then be reformulated in order to create a parallel world, a hypothetical reality in a particular reinterpretation of the ruin, which in an indissoluble way presents nature and construction. These earlier pictures were based on a cultural reference whose structure as an object-building belonged to the past (and there only exists the possibility of imagining it) and as an object-ruin it belongs to the present. Through *Phaistos* he continues to explore the multiple facets of constructed elements, and what is to date his latest series of paintings, in the exhibition which we are now opening, *Construyendo en las ruinas (Constructing in the ruins)*, his everyday world appears in this collection in order to promote contradictions and duplicate meanings.

By means of pigments and resins he starts by means of interacting with small blocks of plastic, he dissolves them, he fuses them with the painting and the result of the operation is to change the scale by being photographically transferred to the pictorial medium. We can say that the paintings originate in the space of real events and are continued in a space of imaginable events. The starting point takes place in the scale model of a structure, which is going to suffer the passing of time and which, via a change of dimension, is going to construct an image as metaphor.

Darío Urzay graduated in Fine Arts from the University of the Basque Country, where he was also a teacher from 1983 to 1988. He spent a year in London in the Delfina Studios Residence in London from where he moved to New York, remaining there for ten years. He currently lives in Bilbao.

Among his latest exhibitions we can highlight his participation in the exhibition *Fiction and Reality: Spanish Art of the 21st Century in the Contemporary Art Collection of the Patio Herreriano Museum* in the Museum of Contemporary Art in Moscow in 2010. In 2012 he took part in our *Juego de Lenguajes (Game of Languages)* in the Helga de Alvear Foundation Visual Arts Centre in Cáceres, Spain. Two large format pictures of his are currently to be found in *Selections from the Guggenheim Museum Bilbao Collection IV* in Bilbao.