

[english versión ahead]

Nota de prensa

## Rainer Splitt

15 de marzo al 15 de mayo 2013

Inauguración 15 de marzo a las 20:00 h.

### **La Galería Pilar Serra presenta en Madrid la primera exposición de la obra del artista alemán Rainer Splitt, residente en Berlín, tras haber mostrado varias piezas en su stand de Arco 2013.**

La obra de este artista es de una claridad radical que se basa en el color, obras monocromas que no sabemos muy bien si identificarlas como pinturas o esculturas, quizá podríamos hablar de esculturas pintadas. Su forma de trabajar ha evolucionado gradualmente desde 1988 en que empieza con objetos tridimensionales, a sus primeras *pinturas vertidas* en 1990, manchas de color, mezcla de pintura y emulsiones sintéticas que derramadas sobre una superficie emergen como intensas formas de una gran luminosidad; en el acto del vertido, Rainer estudia las cualidades del líquido, su potencial para extenderse y el gradual proceso de secado, un proceso que parece casual, y que es una forma de formularse preguntas, cuestiones relacionadas con el espacio y su relación con la materia, la línea, el color, y a las que quizá cada espectador deba dar su propia respuesta.

Sus *cajas* nos llevan irremediabilmente a Donald Judd y al minimalismo americano que Splitt es evidente que tiene en cuenta aunque se distancia de las herméticamente perfectas cajas de aluminio del maestro, parafraseándolas en cajas de PVC de bajo coste, cajas que cambian su función estética de ascética pureza y devienen contenedores vivos de pintura en los que a veces ésta fluye y se traspasa de una caja a otra aunque luego el artista socave la secuencia de su proceso de trabajo interrumpiendo deliberadamente la sucesión que podría parecerse lógica, mezclando los colores.

En cualquier caso, Rainer Splitt suele trabajar series: cajas, papeles, telas, todas ellas impregnadas de pintura, inmersas en ella, dando lugar a que los críticos de arte lo relacionen con un pintor como Morris Louis, con las esculturas de hierro de Richard Serra o los conceptos espaciales de Robert Smithson. En palabras de Konrad Bitterli: "Su obra parece estar firmemente situada dentro de las manifestaciones artísticas de las décadas de los 60 y los 70. Lo que es crucial, sin embargo, es que su trabajo no permite en sí mismo ser reducido a esas tradiciones y, de hecho, las renueva y reinterpreta de una forma extraordinariamente precisa y brillante".

Desde sus comienzos a mediados de los 80, su vida ha transcurrido en lugares como Nimes, New York, Bonn, hasta establecer su residencia en Berlín.

En los últimos años ha expuesto su obra en el Celle Art Museum, el Kunstverein Ruhr de Essen, el Kunstverein Aichach, el Goethe Institut de Lituania, el Museum of Concrete Art of Ingolstadt, y en la Galería Max Weber de Munich.

La muestra, la primera en España, compuesta por papeles pintados, cajas, pinturas vertidas sobre el suelo, nos dará una visión global de los postulados de este artista de fuerte personalidad que pone al día la tradición con una nueva y refrescante mirada.

Press release

## Rainer Splitt

15 March to 15 May 2013

Opening 15 March at 8:00 p.m.

**Galería Pilar Serra presents the first exhibition in Madrid of the work of German artist Rainer Splitt, resident in Berlin, after having displayed various pieces by him in its stand at Arco 2013.**

The work of this artist has a radical clarity that is based on colour, monochromatic works which we are not sure whether to identify as paintings or sculptures – perhaps we could speak of painted sculptures. His form of working has gradually evolved since 1988 when he began with three-dimensional objects, to his first *poured paintings* in 1990, stains of colour, a mixture of painting and synthetic emulsions which, spilt on a surface, emerge as intense forms with a great deal of luminosity; in the act of pouring, Rainer studies the qualities of the liquid, its potential to spread and the gradual drying process, a process which appears to be casual, and which is a form of asking questions, questions related to space and its relation with matter, line, colour, to which each viewer ought perhaps to provide their own answer.

His *boxes* irremediably lead to Donald Judd and to American minimalism which Splitt evidently has in mind though he is a long way from the hermetically perfect boxes of the master, paraphrasing them in low cost PVC boxes, boxes which change their aesthetic function of ascetic purity and become living containers of paint in which the paint sometimes flows and is transferred from one box to another though the artist then undermines the sequence of his work process by deliberately interrupting the succession which could seem to us to be logical, mixing the colours.

In any case, Rainer Splitt usually works on series: boxes, paper, fabrics, all impregnated with paint, leading art critics to relate his work to a painter such as Morris Louis, to the iron sculptures of Richard Serra or the spatial concepts of Robert Smithson. In the words of Konrad Bitterli: “His work seems to be firmly located within the artistic manifestations of the decades of the ‘60s and ‘70s. What is crucial, nevertheless, is that his work does not allow itself to be reduced to those traditions and, in fact, it renews and reinterprets them in an extraordinarily precise and brilliant way.”

From his beginnings in the middle of the ‘80s, he has spent his life in places such as Nimes, New York, Bonn, until establishing his residence in Berlin.

In recent years he has exhibited his work in the Celle Art Museum, the Kunstverein Ruhr in Essen, the Kunstverein Aichach, the Goethe Institut of Lithuania, the Museum of Concrete Art of Ingolstadt, and in the Max Weber Gallery in Munich.

The sample, the first in Spain, composed of painted papers, boxes, paint poured on the floor, will give us an overall view of this artist and his strong personality which updates tradition with a new and refreshing look.