

Nota de prensa

IAN DAVENPORT / MICHAEL CRAIG-MARTIN / JULIAN OPIE

Múltiple

17 de diciembre al 7 de febrero de 2010

ESTIARTE PRESENTA ULTIMAS FOTOGRAFIAS, VIDEOS Y OBRA GRAFICA DE LOS BRITANICOS IAN DAVENPORT, MICHAEL CRAIG-MARTIN Y JULIAN OPIE.

Ian Davenport (Kent, 1966), se graduó en el Goldsmiths Collage of Art en 1988 y como miembro de la generación de Young British Artists, participó en 1988 en la exposición Freeze. En 1991 fue seleccionado para Premio Turner y desde entonces ha mostrado su trabajo por todo el mundo, recibiendo distintos encargos específicos de murales de gran formato entre los que destaca un mural de 50 metros bajo el puente de Southbank en Londres. En 1999 recibe el primer premio John Moores.



Ian Davenport: *Etched Lines*, aguatinta de 2009

Sus obras abstractas se producen mediante el deslizamiento de grandes gotas de pintura sobre lienzos preparados con superficies muy satinadas o sobre planchas de aluminio. Tanto la gravedad del peso de la gota como la consistencia de la pintura son determinantes para la configuración final de la obra. Un procedimiento que utilizado sistemáticamente, está predeterminado por los materiales y los procesos de su manipulación, y condicionan los efectos final de una pintura, la de éste artista, basada en principios físicos y materiales por encima de conceptualizaciones o teorías. Más recientemente, Ian Davenport, ha orientado su interés hacia la serigrafía y el grabado, reuniendo hasta la fecha un interesante catálogo de obra gráfica.

El trabajo de Davenport está representado en numerosas colecciones públicas entre las que destacan las del Arts Council of Great Britain, el Dallas Museum of Art, la Tate Gallery, la Weltkunst Collection de Zurich o la Southampton City Art Gallery.

Michael Craig-Martin (Dublín, 1941) se educó en Estados Unidos, en la Universidad de Yale bajo el magisterio de Josef Albers entre otros profesores. A mediados de los sesenta vuelve a Europa convirtiéndose en una figura clave en la primera generación del arte conceptual británico. Desde su tutoría en el Goldsmith's Collage en los periodos 1974-1988 y 1994-2000, influyó decisivamente en las generaciones posteriores de artistas ingleses. A través de su carrera Craig-Martin ha explorado la estética y el lenguaje de lo cotidiano y creado una iconografía del objeto de usos habitual, mediante distintos procedimientos como la pintura, la escultura, obra gráfica y más recientemente animaciones digitales.

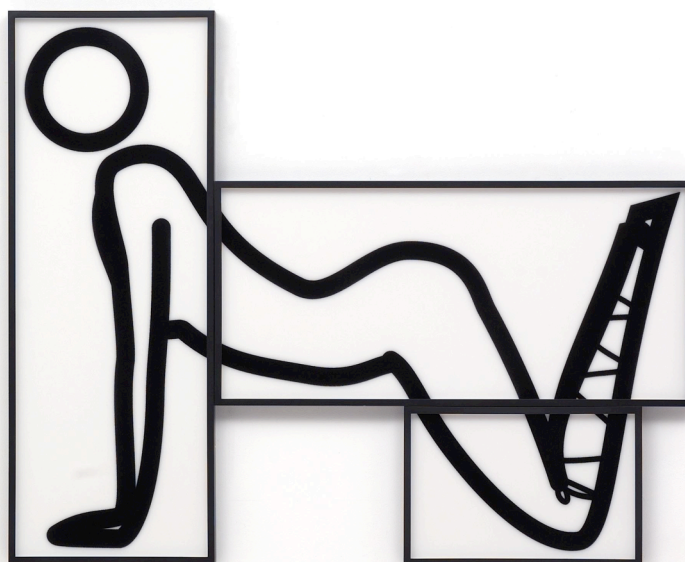
Su obra ha sido objeto de exposiciones retrospectivas en el Irish Museum of Modern Art en 2006, en el Kunst Haus Bregenz de Austria en 2006 y en el National Art Centre de Tokio en 2007. En Londres tiene dos grandes instalaciones permanentes en Regent's Place y en el Laban Center. En 2006 fue elegido miembro de la Real Academia británica y su trabajo se encuentra representado en numerosas colecciones como Tate Gallery de Londres, Nacional Gallery de Australia en Canberra y MOMA de Nueva York.



Michael Craig-Martin: *Deconstructing Velázquez*, 2008. Video para pantalla de cristal líquido en edición de 10 ejemplares

Julian Opie (Londres, 1958) estudió en el Goldsmith Collage of Art desde 1979 hasta 1982 y es uno de los artistas contemporáneos británicos más conocidos, cuyas obras son expuestas en gran número de Museos e Instituciones en todo el mundo.

Inicialmente Julian Opie tomaba fotografías de los temas que le interesaban: retratos, paisajes o naturalezas muertas, que más tarde manipula digitalmente para ir decantando un imaginario mediante procesos de eliminación y destilación. Así, Julian Opie ha ido desarrollando su característico lenguaje reductivo y esencial que caracteriza su obra, que tienen como fuentes desde los retratos del siglo XVIII hasta los comics japoneses y el estilo manga. Su "pintura" se realiza a través de nuevas tecnologías y son finalmente llevados a cabo mediante serigrafías, vinilos, LCD, LED, soportes lenticulares y otros medios que cuestionan la práctica artística tradicional.



Julian Opie: *This is Shahnoza in 3 parts*, 2008. Serigrafía sobre aluminio, 93 x 150 cm

En 2001 Opie fue ganador del Music Week CADS por la mejor ilustración de una portada de álbum. Su trabajo se encuentra en las mejores colecciones internacionales entre las cuales destacan The Tate Gallery, The Arts Council of Great Britain, The Nacional Museum of Art en Osaka y el MOMA de N.Y.