

english version ahead

nota de prensa

ADRIÁN NAVARRO

Ciclo Anillos

24 de marzo al 9 de mayo de 2011

Inauguración jueves 24 de febrero de 2011 a las ocho de la tarde

Tras su paso por el Hammerson Art Space de Londres, Pilar Serra presenta el *Ciclo Anillos*, último proyecto de Adrián Navarro con el que su pintura se afianza en esa línea tan propia que establece conexiones y distensiones entre medio pictórico, realidad, arquitectura y percepción.

Cómo confinar la realidad –sensorial y formal– a un espacio claramente delimitado como el lienzo sin perder su frescura y libertad, es uno de los grandes retos de aquellos que han acompañado – y acompañan– a la pintura desde su origen. Y en esta empresa se encuentra Adrián Navarro (Boston, 1973. Vive y trabaja en Londres) que con su obra pictórica traza una línea de investigación creativa que profundiza tanto en los sistemas de percepción de la imagen, como en los mecanismos de construcción y representación simbólica de lo existente –entendido en toda su complejidad volumétrica, expresiva y visual– y por tanto, con la voluntad de mostrar esas contradicciones universales en las que se ven envueltos el ser humano, la sociedad, el entorno y el mismo lenguaje pictórico.

Si por un lado los cuadros de Navarro gritan su bidimensionalidad, por otro se muestran como ventana a una parcela de espacio ingrávito, a un paisaje virtual e ilusorio donde volúmenes geométricos demuestran su tiempo y tridimensionalidad en un flotar rítmico, musical. Esta relación tan directa de sus obras con el espacio, esta sensación que desprenden de poder ser transitadas, tiene una clara relación con la formación arquitectónica del artista, con la función más íntima de la disciplina, crear espacios habitables.

También la materia, el pigmento, contenido por esos anillos y a punto de explotar parece simbolizar la pulsión de la vida que juega tensamente por desatarse de lo opresivo, metáfora quizás de la realidad cotidiana del hombre contemporáneo. Así lo expresaba recientemente: “El hombre es un ser alienado que piensa que es libre. A la pintura le ocurre lo mismo, es un medio libre y expresivo cuyo fin es la comunicación de una visión del mundo, donde no es posible esa libertad. Ésta es la paradoja que trato de representar”. La obra de Navarro explora la dicotomía entre el confinamiento físico y la libertad expansiva inherente a la pintura orgánica y, por extensión, al ser humano.

En 2001 Navarro comenzó su actividad artística en Nueva York tras titularse como arquitecto en Madrid. Desde 2006 se establece en Londres donde completó sus estudios artísticos en el Central Saint Martín's College of Art & Design. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas y su obra se encuentra en colecciones como UBS Bank, Circa XX (Colección Pilar Citoler) o Caja Madrid.

english version

press release

ADRIAN NAVARRO

Ring Cycle

24 March to 9 May 2011

Opening Thursday 24 February 2011 ay eight p.m.

Following on from its passage through the Hammerson Art Space in London, Pilar Serra presents the *Ring Cycle*, the latest project from Adrian Navarro with which his painting strengthens itself along those lines that are so much his of establishing connections and distensions among the pictorial medium, reality, architecture and perception.

How to confine reality –sensorial and formal– to a space as clearly demarcated as is the canvas without losing its freshness and freedom, is one of the great challenges among those that have accompanied –and still accompany– painting since its origins. And in this enterprise is to be found Adrian Navarro (Boston, 1973. Living and working in London) which with his pictorial work traces a line of creative investigation which delves both into the systems of perception of the image and into the mechanisms of construction and symbolic representation of the existing –understood in all its volumetric, expressive and visual complexity– and therefore with the wish to show these universal contradictions in which the human being, society, the environment and actual pictorial language find themselves enveloped.

If, on the one hand, Navarro's pictures cry out their two-dimensionality, then on the other they show themselves as a window to a piece of weightless space, to a virtual and illusory landscape where geometric volumes demonstrate their time and three-dimensionality in a rhythmic, musical floating. This very direct relation of his works with space, this sensation they give off of being able to be passed through, has a clear relation with the artist's architectural training, with the most intimate function of that discipline, that of creating habitable spaces.

Also the matter, the pigment, contained by those rings on the point of exploding seems to symbolize the pulsation of life which tensely plays with untying itself from the oppressive, a metaphor perhaps of the everyday reality of contemporary man. He said this recently: "Man is an alienated being who thinks he is free. The same thing happens with painting, it is a free and expressive medium whose aim is the communication of a view of the world, where that freedom is not possible. This is the paradox I try to represent". Navarro's work explores the dichotomy between physical confinement and expansive freedom inherent to organic painting and, by extension, to the human being.

Navarro commenced his artistic activity in New York in 2001 after qualifying as an architect in Madrid. Since 2006 he has been based in London where he completed his artistic studies at the Central Saint Martin's College of Art & Design. He has taken part in several individual and collective exhibitions and his work can be found in collections such as UBS Bank, Circa XX (Pilar Citoler Collection) or Caja Madrid.