

## MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Valencia, 1927 – Madrid, 1992

### BIOGRAFÍA

(Valencia 1927 - Madrid 1992), pintor español. Empezó a frecuentar con trece años la Escuela de Artes y Oficios de Valencia donde inició sus estudios en 1943, obteniendo en 1948 una beca para la Residencia de Pintores de Granada.

Realiza su primera exposición individual en la Galería Mateu de Valencia en 1951. El año 1954 marcha a París, desplazándose posteriormente a la Academia Española de Bellas Artes de Roma y a Holanda. Su obra, basada en la interpretación de paisajes y temas urbanos, va tomando una mayor libertad influida por las corrientes abstractas y el informalismo.

Fue una de las más destacadas figuras de la generación abstracta española de los años cincuenta. Sin pertenecer a ningún grupo ni adscribirse a ningún estilo, comenzó investigando en el ámbito de la figuración, evolucionó hacia la abstracción y acabó encontrando un lenguaje propio.

En 1958 obtuvo una beca de la Fundación Juan March, dedicándose al estudio de las técnicas del mosaico. De regreso a España, se instaló en Madrid, donde vivió desde entonces alternando estancias entre Ibiza y Mallorca. En la década de los cincuenta su obra se centra básicamente en la técnica del guache y del óleo sobre papel, con una temática popular de escenas de calles y fiestas populares, que, paulatinamente, irá sufriendo un proceso de disolución de la forma, llevándole hacia una pintura abstracta con sugerencias figurativas.

Desde sus años de formación acusa la influencia de la luz, propia de la escuela de pintores levantinos. Esta luz mediterránea queda plasmada en sus telas a través del predominio del blanco y tonos muy luminosos, que alternan con obras en la gama de los grises.

Desde muy temprano y quizá marcado por el trabajo de su padre, profesor de pintura en la escuela del ayuntamiento valenciano, Manuel Hernández Mompó alternó los estudios básicos y de bachillerato con las clases de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia, donde ingresó en 1943; allí fue compañero de artistas españoles que, como él, alcanzarían reconocimiento nacional e internacional años después, entre ellos Sempere, Genovés y Vento.

En 1948 logró una beca para pintar en Granada, en la Residencia de Pintores. Tres años después, una nueva pensión de tres mil pesetas le permitió viajar a París y entrar en contacto con los círculos de pintores informalistas, que marcarían su producción posterior; hasta entonces, Hernández Mompó había centrado su atención en los paisajes y los retratos.

Los viajes fueron una constante de su vida, y entre 1954 y 1955 pasó una larga temporada en Roma, donde conoció a su esposa, la holandesa To-Postma, con quien tendría dos hijas y un varón; allí estuvo pensionado por el Departamento de Cultura del Ministerio de

Educación Nacional para desarrollar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de España; en 1954 fue premiado por la Navegación Italiana en la Exposición Internacional de Viareggio.

Frecuentó después los cenáculos informalistas durante su estancia en Amsterdam, y se estableció en 1957 en Aravaca (Madrid). En 1958 disfrutó de una beca de la Fundación Juan March de Madrid, fue Gran Premio Nacional de Pintura y Primera Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Entre 1963 y 1973 alternó estancias en Ibiza y Madrid; en 1973 viajó a Estados Unidos, residiendo durante casi un año en California. A su vuelta a España se estableció en Palma de Mallorca, en 1974, y cuatro años después en Alaró (Palma de Mallorca).

En 1975 conoció a Rafael Alberti en Roma, con quien colaboró para la carpeta Alberti por España. Hernández Mompó expuso en Madrid, Valencia, Granada, Gijón, Roma, Rotterdam y participó en exposiciones colectivas nacionales y extranjeras.

Su inicial producción figurativa se vio profundamente marcada por la experiencia del expresionismo abstracto y el informalismo, aunque sus obras nunca perdieron la realidad como referente, en obras de imaginería figurativa y poética mezclada en armonía con elementos abstractos y ricos efectos de superposición que recuerdan, en parte, la mejor producción de Paul Klee.

## **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

Entre los premios más importantes que recibió durante su larga y prolífica carrera destacan, sobre todo, el Premio Unesco recibido en la XXXIV Bienal de Venecia de 1968.

En 1968 es seleccionado para la Bienal de Venecia donde obtiene el Premio de la Unesco. En los años setenta, centra sus investigaciones sobre la luz y el color en el metacrilato, para adentrarse, en 1981, en el ámbito de la escultura, realizando unas planchas metálicas dobladas que mantienen la huella del blanco y el gris de sus obras anteriores.

En 1984 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1992 el Ministerio de Cultura español le concede, a título póstumo, la medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes.

## **OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES**

- Museo Reina Sofía, Madrid
- Museo de Arte Contemporáneo de Segovia
- Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
- Museo de Bellas Artes de Valencia
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Sevilla
- Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca
- Museo de Arte Moderno de Götemberg.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Gran Enciclopedia Temática de la Comunitat Valenciana. Editorial Prensa Valenciana, 2009
- Manuel Hernández Mompó, catalogue raisonné, Museo Reina Sofía, Madrid, 2005.