

[english versión ahead]

Nota de prensa

## **Antonio Mesones**

Pintura reciente

6 de febrero al 12 de marzo de 2013

La galería Pilar Serra presenta por primera vez la pintura de Antonio Mesones. Obras pensadas y realizadas específicamente para este espacio, y que muestra sus íntimas experiencias con la luz, el color y la forma en la superficie pictórica, características de la obra de este artista.

Antonio Mesones (Torrelavega, 1965) tras sus estudios de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, obtuvo una serie de becas que le llevaron a Lisboa, Amsterdam y Berlín, a donde, hace dieciocho años, la intuición del futuro de la ciudad y el suyo propio le decidió a establecer su residencia y su estudio, y donde, sin duda, ha encontrado la tranquilidad y la perspectiva adecuadas para la realización y evolución de su obra.

Su método de trabajo es pausado y sosegado. La luz, el color, el gesto, la relación fondo/forma, la profundidad y el espacio también necesitan su tiempo para hacerse presentes y expresarse.

Su actitud es de espera, porque cada etapa tiene su momento, su importancia, su intensidad y es a partir de ahí donde el color, la luz y la forma poco a poco van estableciendo la comunicación entre pintor y pintura para hacer posible una nueva creación.

Su obsesión, el hecho mismo de pintar. En la pared varios lienzos esperan el momento en que la mano del pintor y el pincel establezcan la dialéctica que toda creación exige para que el lienzo comience a manifestarse como una nueva piel con vibraciones y sensaciones propias en un proceso de adición y superposición que le permiten presentarse ante nosotros como un nuevo ser vivo cuya belleza y elegancia de alguna manera nos afectan.

¿Es la pintura de Mesones pintura abstracta? Para responder reproducimos lo que dice Juan Botella en un texto cargado de lucidez: Es necesario pintar para que la Pintura exista, para que sea, de manera que si hay que pintar se plantea inmediatamente el problema de qué pintar. Existe la posibilidad de pintar lo que llamamos realidad; pero no para quién la Pintura sea el tema y el objeto. Para éste, es la Pintura lo que hay que pintar." Aunque añade : "los cuadros de Mesones son realistas porque en ellos se refleja la realidad de la Pintura, luego eso es lo que hay que pintar".

Antonio Mesones empezó a mostrar su obra en 1992, en la Galería Siboney, con la que participó en Arco, feria en la que desde entonces suele estar presente cada año.

En Berlín forma parte del colectivo Invaliden 1, una galería gestionada por seis artistas que aunque tienen propuestas artísticas muy diferentes, llevan a cabo una experiencia interesante desde hace varios años y que representa una forma novedosa de relacionarse con el mercado, mostrando su obra con regularidad así como invitando a diversos artistas a exponerla en su espacio.

Entre sus últimas exposiciones destacan en 2011 las realizadas en la Galería Alfredo Viñas (Málaga) y Juan Silió (Santander) y en 2012 en la Galería Maior (Mallorca).

En 2013 su primera exposición será en la Galería Pilar Serra que mostrará su más reciente pintura en el stand 8B13 de Arco y en su nueva sede en la calle Sta. Engracia, 6.

Press release

## Antonio Mesones

Recent painting

6 February to 12 March 2013

The Galería Pilar Serra presents for the first time the paintings of Antonio Mesones. Works conceived and produced specifically for the gallery and which show his intimate experiences with light, colour and form on the pictorial surface, characteristics of this artist's work.

Following his studies in Fine Arts at the University of the Basque Country, Antonio Mesones (b. Torrelavega, 1965) received a series of grants which took him to Lisbon, Amsterdam and Berlin where, eighteen years ago, his intuition of the future of the city and of his own future led him to decide to settle and establish his studio there, and where he has undoubtedly found the proper tranquillity and perspective for the creation and evolution of his work.

His method of work is calm and unhurried. Light, colour, gesture, the relation of background/form, depth and space also need their time for making themselves present and for expressing themselves.

His attitude is one of waiting, because each stage has its moment, its importance, its intensity, and it is from there where colour, light and form little by little establish the communication between painter and painting in order to make a new creation possible.

His obsession, the very fact of painting. On the wall, various canvases await the moment in which the painter's hand and the brush establish the dialectic which all creation demands so that the canvas can start to manifest itself as a new skin with its own vibrations and sensations in a process of addition and superposition allowing it to present itself to us as a new living being whose beauty and elegance in some way affect us.

Is Mesones's painting abstract painting? In order to answer this, we reproduce what Juan Botella says in a text full of lucidity: It is necessary to paint so that Painting can exist, so that so that it can be, in such a way that if one has to paint the problem immediately arises of what to paint. There exists the possibility of painting what we call reality; but not for one for whom the Painting is the topic and the object. For this person, it is Painting which has to paint." Though he adds: "Mesones's pictures are realistic because in them are reflected the reality of the Painting, so that is what has to be painted".

Antonio Mesones started to display his work in 1992, in the Siboney Gallery, with which he took part in Arco, the fair where he has usually been present each year ever since.

In Berlin he forms part of the collective Invaliden 1, a gallery run by six artists who, though they have very different artistic aims, have for some years been carrying out an interesting experiment representing a novel form of relating to the market, regularly displaying their work as well as inviting a range of artists to display their own work in their gallery.

Standing out among his latest exhibitions are those held in 2011 in the galleries of Alfredo Viñas (Málaga) and Juan Silió (Santander) and in 2012 in the Galería Maior (Mallorca).

His first exhibition in 2013 is going to be in the Galería Pilar Serra which will be showing his most recent painting in stand 8B13 at Arco and in the gallery's new headquarters in Calle Sta. Engracia, 6.