

nota de prensa MADRID FOTO 2012

GALERÍA PILAR SERRA

Stand 7 | Nave 16 | Matadero Madrid

José Manuel Ballester

José Manuel Ballester (Madrid, 1960) inicia su carrera artística como pintor y, aunque este lenguaje no desaparece totalmente de su trabajo, sí va dejando paso poco a poco a la fotografía, en la actualidad su medio de expresión predominante y por el que ha sido galardonado como Premio Nacional en el 2010. En sus fotografías, interiores y exteriores son sometidos compositiva, atmosférica y cromáticamente a un proceso de enfriamiento de la realidad, de desposeimiento minimalista de los espacios que ven potenciados sus vacíos y desolaciones a través de encuadres de una gran pulcritud.

Jan Dibbets

Jan Dibbets (Weert, Holanda, 1941) participa desde los sesenta en el flujo de las corrientes del arte conceptual, en cuya práctica es un referente en Europa desde que comenzara sus proyectos de “correcciones perspectivas”. En la feria se muestran varias fotografías de su serie *Stones*, un trabajo en el que el análisis del espacio y de las estructuras formales viene de la mano del estudio del fragmento, tomado como elemento aislado lleno de connotaciones abstractas y universales, una realidad en sí misma independiente de su origen. *Stones* son fotografías de suelos y pavimentos tomadas entre 1976 y 1981 y editadas en el 2004.

Pablo Genovés

El trabajo de Pablo Genovés, (Madrid, 1959) configura territorios introspectivos, entre la evocación y el ensueño, a partir de la combinación de técnicas digitales y elementos pictóricos rescatados de estampas antiguas, que configuran un lenguaje híbrido entre el collage y la fotografía. En estas obras, espacios emblemáticos de nuestra cultura entran en lucha directa con elementos naturales, en un ritual de apropiación y resignificación de las definiciones estandarizadas del recuerdo.

Linarejos Moreno

La obra de Linarejos Moreno (Madrid, 1974) profundiza en la acumulación de historias ligadas a un espacio determinado, para ello en sus fotografías recrea un mapa simbólico en el que participan dos coordenadas: por un lado la arquitectura, entendida como registro físico de lo acontecido y por otro, esa zona visible con los ojos cerrados que caracteriza lo subjetivo. Moreno representa esa localización de cruce, “siempre en la frontera entre la figuración teatral y un complejo ritual, explorando la fragilidad del ser humano frente a la gran maquinaria económica”. En esta ocasión se muestra una obra de su serie *El cálculo de la incertidumbre-Stalker*.

Eduardo Nave

Ya desde sus primeras obras se entreveía el fuerte compromiso social e histórico de Eduardo Nave (Valencia, 1976) por retratar lo escondido tras la apariencia, con esa preferencia suya por ciertos espacios paradigmáticos de nuestro tiempo. Así sucede en su serie *Pompeya*, en la que nos muestra la realidad presente de una ciudad marcada por la tragedia, por una destrucción sucedida en su época de máximo esplendor. Nave retrata Pompeya desde la actualidad, en un afán por resignificar el espacio, por mantenerlo con vida.

Paul Schütze

Paul Schütze (Melbourne, 1958) es reconocido internacionalmente como músico y compositor, faceta inseparable de la su obra más plástica. Ambos mundos expresivos funcionan como vasos comunicantes en su trabajo. En sus fotografías y vídeos hay una voluntad por mostrar la memoria de una forma no narrativa y anacrónica, compuesta por líneas y niveles superpuestos al igual que en una partitura musical. En esta ocasión presentamos una caja de luz del proyecto *Garden of instruments*, en la que a través de la música y el dibujo digital profundiza en la experiencia arquitectónica y su relación con la mente.

Sean Scully

Renovador de la abstracción pictórica contemporánea, Sean Scully (Dublín, 1945) construye en sus pinturas estructuras modulares, abiertas, que a través del color y el orden potencian un acercamiento a la comprensión de las contradicciones del espíritu humano –como él mismo reiteraba– y que promueven una pintura expansiva, que se extiende más allá del lienzo. *Art Horizon*, es una serie de fotografías tomadas en 2001 de fragmentos de sus propias pinturas. En ellas, la línea de horizonte es la protagonista central, el elemento compositivo que pone en relación dos colores para mostrar la intimidad de su contacto.