

nota de prensa MADRID FOTO 2011

**PILAR SERRA**

**Stand G6**

**José Manuel Ballester**

Las fotografías del recién galardonado Premio Nacional José Manuel Ballester (Madrid, 1960), procuran una visión abstracta y fuertemente poética de los ambientes que retrata, que ven potenciados sus vacíos y desolaciones a través de encuadres de una gran pulcritud. Interiores y exteriores son sometidos compositiva, atmosférica y cromáticamente a un proceso de enfriamiento de la realidad, de desposeimiento minimalista.

**Lidia Benavides**

La luz en todas sus vertientes: asimilada íntegramente, descompuesta, reflejada en objetos o líquidos, es el hilo conductor que guía la obra de Lidia Benavides (Madrid, 1971). La caja de luz que se muestra forma parte de su trabajo *The Weightlessness Solaris Library* (2008) en el que asimila la esencia del MNCARS a través del lucernario-lámpara de su biblioteca.

**Jan Dibbets**

Jan Dibbets (Weert, Holanda, 1941) participa desde los sesenta en el flujo de las corrientes del arte conceptual, en cuya práctica es un referente en Europa desde que comenzara sus proyectos de "correcciones perspectivas". En la feria se muestra obra de *Perspective Collections* en la que un trapecioide corrector dibujado por Dibbets interactúa con obras de sus compañeros de generación.

**Pablo Genovés**

El trabajo de Pablo Genovés, (Madrid, 1959) configura territorios introspectivos, entre la evocación y el ensueño, a partir de la combinación de técnicas digitales y elementos pictóricos rescatados de estampas antiguas, que configuran un lenguaje híbrido entre el collage y la fotografía. En estas obras, espacios emblemáticos de nuestra cultura entran en lucha directa con elementos naturales en un ritual de apropiación y resignificación de las definiciones estandarizadas del recuerdo.

**Eduardo Nave**

Ya desde sus primeras obras se entreveía el fuerte compromiso social e histórico de Eduardo Nave por retratar lo escondido tras la apariencia, con esa preferencia suya por ciertos espacios paradigmáticos de nuestro tiempo. Así sucede en su serie "SOLO" Vol. I del Matadero de Madrid, en la que nos muestra la otra cara de la moneda, la del silencio presente, la del vacío ávido por ser reinterpretado, resignificado, en su afán por continuar en vida.

**Darío Urzay**

Darío Urzay (Bilbao, 1958) reflexiona en torno a la relación entre realidad y ficción mediante la hibridación de técnicas y procedimientos, de conceptos relacionados con la multiplicidad, la autenticidad y el simulacro de la obra de arte, reactivando esta idea tan propia del palimpsesto estratigráfico y de la dualidad de la apariencia, potenciando esa duda lingüística que surge ante cada una de sus obras y así en sus fotografías expuestas en Madrid Foto 2011.

**Juan Uslé**

La fotografía para Juan Uslé es un medio privilegiado para el análisis lumínico y temporal tan íntimamente ligado a su concepción pictórica, a esos paisajes cerebrales que replantean los parámetros de tiempo y espacio hacia un orden suspendido. *One more night at sea* es el título de la carpeta presentada, que se compone de seis heliogramas que nacen de fotografías previas tomadas por el artista cántabro en los últimos años. Esta *suite* de 40 ejemplares se acompaña con poemas de Kevin Power.