

english versión ahead
Nota de prensa

PABLO GENOVÉS

Antropoceno

12 de diciembre al 10 de febrero
Inauguración el 12 de diciembre de 2013 a las 20 :00 h.

Tras *Precipitados*, primera individual de Pablo Genovés en la Galería Pilar Serra en 2009, siguió *Cronología del ruido*, en 2011, en la que retomó su particular proceso de resignificación de espacios simbólicos de la cultura occidental desde la combinación de medios y signos de la memoria, símbolos de un pasado colectivo que el artista extrapola y transforma creando unas imágenes sorprendentes, que configuran territorios introspectivos, fronteras entre la evocación y el ensueño, en los que el propio soporte artístico es parte esencial del discurso: la combinación de técnicas fotográfico- digitales y de elementos pictóricos dota a su obras de un carácter inédito y difícilmente clasificable.

En *Precipitados* espacios emblemáticos de nuestra cultura eran invadidos por elementos naturales, como agua, hielo o arena, y nos sugería una despedida a todo aquello que algún día fue un logro de nuestro pasado, en *Cronología del ruido* indomables maquinarias se apoderan de teatros, iglesias, bibliotecas, el espectador asiste asombrado ante lo insólito de las imágenes, convirtiéndose en protagonista e intérprete de una nueva realidad.

Antropoceno es la serie que exponemos ahora, y en ella una naturaleza anárquica hace gala de su supremacía sobre cualquier esfuerzo de composición. La maleza invade templos, desborda museos. Ruinas orgánicas compuestas de ramas y raíces crecen descontroladamente y empujan la obra de arte hasta el fondo de la estancia. En las imágenes de Pablo Genovés, el orden agredido se rebela excediéndose. La desmesura es un nuevo canon y las estructuras hasta ahora vigentes ya sólo pueden actuar como marco del descontrol. *Antropoceno* afirma el fin del mundo que conocemos pero obliga a nuestros espacios de representación a mantenerse en pie a pesar de todo. En esa permanencia cumplen acaso su última función: narrar con lucidez su propio final. Genovés trabaja en el diálogo de materiales de distinta procedencia: estampas antiguas y fotografías originales. En la tensión de ambos tiempos el artista es capaz de documentar retrospectivamente lo que aún no ha sucedido.

Pablo Genovés (Madrid, 1959) se formó principalmente en Londres y en Nueva York. Reside entre Berlín y Madrid y su obra se ha expuesto en casi toda España y también (individual o colectivamente) en Francia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Argentina, Brasil y EE UU. Sus fotografías forman parte de colecciones nacionales e internacionales tan relevantes como la Fundación Coca-Cola, Circa XX, Banco Espíritu Santo, Patio Herreriano, CAC Málaga, Museo de la Solidaridad en Santiago de Chile, Colección Aena, Colección del Cgac, Colección Comunidad Autónoma de Murcia, Colección Aperture Foundation de Nueva York.

Press release

PABLO GENOVÉS

Antropoceno

12 December to 10 February

Opening 12 December 2013 at 8.00 p.m.

Precipitados (Precipitates), the first individual exhibition held by Pablo Genovés in Galería Pilar Serra, in 2009, was followed by *Cronología del ruido (Chronology of noise)* in 2011, in which he returned to his particular process of resignification of symbolic spaces of western culture from the combination of media and signs of the memory, symbols of a collective past which the artist extrapolates and transforms, creating surprising images shaping introspective territories, frontiers between the evocation and the dream, in which the actual artistic medium is an essential part of the discourse: the combination of photographic-digital techniques and of pictorial elements endow his works with a character that is unusual and difficult to classify.

In *Precipitados* emblematic spaces of our culture were invaded by natural elements, such as water, ice or sand, and it suggested to us a farewell to everything that was once an achievement of our past. In *Cronología del ruido* indomitable machines take possession of theatres, churches, libraries; the astonished viewer witnesses the unusualness of the images, becoming the protagonist and performer of a new reality.

Antropoceno (Anthropocene) is the series that we are now exhibiting, and in it an anarchic nature glories in its supremacy over any effort of composition. The undergrowth invades temples, it overflows museums. Organic ruins composed of branches and roots grow out of control and push the work of art towards the back of the room. In Pablo Genovés's images, the attacked order rebels by surpassing itself. Disproportionality is a new norm and the structures that have been valid so far can now only act as a framework of disorder. *Antropoceno* affirms the end of the world which we know but it compels our spaces of representation to stay standing in spite of everything. In that permanence they perhaps fulfil their final function: to lucidly narrate their own end. Genovés works in the dialogue of materials having different origins: old prints and original photographs. In the tension of both times, the artist is capable of retrospectively documenting what has not yet taken place.

Pablo Genovés (Madrid, 1959) was trained primarily in London and New York. He lives between Berlin and Madrid and his work has been exhibited throughout almost the whole of Spain and also (individually or collectively) in France, Germany, England, Belgium, Argentina, Brazil and the USA. His photographs form part of national and international collections as important as the Coca-Cola Foundation, Circa XX, Banco Espíritu Santo, Patio Herreriano, CAC Málaga, Solidarity Museum in Santiago, Aena Collection, Cgac Collection, Collection of the Autonomous Regional Government of Murcia and the Aperture Foundation Collection in New York.