

ESTIARTE

ALMAGRO, 44 * 28010 MADRID

TLF +34913081569 / 70

FAX: +34913190730

www.estiarte.com

Nota de prensa

PABLO GENOVÉS

Precipitados

5 de noviembre al 15 de diciembre de 2009

Inauguración 5 de noviembre de 2009 a las 20:00h

ESTIARTE PRESENTA EL ULTIMO PROYECTO DE PABLO GENOVES QUE CON ESTA EXPOSICIÓN COMPUESTA POR LA SERIE DE FOTOGRAFÍAS *PRECIPITADOS*, SE INCORPORA A LA GALERÍA.

Pablo Genovés, (Madrid, 1959) ha impuesto su sello personal y diferente en la fotografía actual española. Su obra puede leerse como una indagación en los signos de la memoria, símbolos de un pasado colectivo y reciente que el artista extrapola y transforma en un continuo proceso de resignificación. Sus imágenes configuran territorios introspectivos, fronteras entre la evocación y el ensueño, en los que el propio soporte artístico es parte esencial del discurso: la combinación de técnicas fotográfico-digitales y de elementos pictóricos dota a sus obras de un carácter inédito y difícilmente clasificable. En esta encrucijada de lenguajes, Genovés propone una nueva relación con el espectador en la que lo insólito y lo inesperado juegan un papel definitivo.

En la serie *Extravíos* (1995-99), esta fusión de técnicas de reproducción genera texturas mixtas e inciertas, propuestas al espectador como huellas confusas del tiempo. El artista formula una iconografía de la vieja felicidad, formada en gran medida por los rostros del cine norteamericano de los años 30 y 40. En *Sucedáneos* (1999-2003) las imágenes de tartas, joyas o manos de mujer se muestran como objetos de deseo y tentación que ostentan al mismo tiempo la imposibilidad de ser poseídos. Las imágenes de *Viaje interior* (2004-2008) presentan formas de vida creadas digitalmente, entes insólitos con ecos de ciencia-ficción y que interfieren en paisajes del pasado, generando un diálogo entre tiempos.



Desierto, fotografía de 2009 sobre papel de 156 x 135 cm.



Del Hielo, fotografía de 2009, 65 x 57 cm.

En *Precipitados* (2008-2009), la serie que ahora presentamos, espacios emblemáticos de nuestra cultura entran en contacto con elementos naturales (agua, hielo, arena). La reflexión sobre la perennidad de los recuerdos aporta, al mismo tiempo, una nueva lectura sobre el papel documental de la imagen fotográfica. ¿La cultura conquistada por la naturaleza, o la naturaleza aprisionada por la cultura? *Precipitados* propone un viaje de despedida a todo aquello que algún día fue emblema de nuestros logros. La destrucción física de estos espacios no es sino la materialización de una destrucción anterior, -actual y nuestra-, cuyos signos son tan vacilantes y ambiguos como la veracidad de una vieja estampa. En estas imágenes de Pablo Genovés, la pugna entre ambas se ha hecho eterna, y ya no es posible discernir quién agrade a quién. La lucha por la apropiación del espacio deriva en escenas de destrucción, de fin de una época, haciendo un guiño a los presagios catastrofistas que hoy, más que nunca, aguzan el imaginario colectivo. A su vez, estas imágenes proceden de realidades preexistentes: estampas antiguas que el artista rescata y transfigura, liberando la imagen fotográfica de su eterna vigencia, dotando a los

elementos del pasado de una nueva capacidad de evocación.

Expuesta en toda España, la obra de Pablo Genovés ha sido además presentada (individual y colectivamente) en Francia, Alemania, Inglaterra, Argentina y EEUU. Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas tanto españolas como internacionales.

Press release

PABLO GENOVÉS

Precipitados

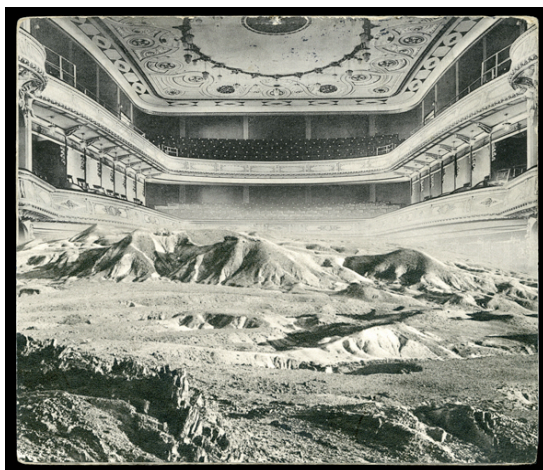
5 November to 15 December 2009

Opening 5 November 2009 at 8.00 p.m.

ESTIARTE PRESENTS THE LATEST PROJECT FROM PABLO GENOVES WHO JOINS THE GALLERY WITH THIS EXHIBITION CONSISTING OF THE SERIES OF PHOTOGRAPHS *PRECIPITADOS*.

Pablo Genovés, (Madrid, 1959) has imposed his own personal and different stamp on contemporary Spanish photography. His work can be read as an enquiry into the signs of memory, symbols of a collective and recent past which the artist extrapolates and transforms into a continuous process of re-signification. His images shape introspective territories, frontiers between the evocation and the dream, in which the artistic medium itself forms an essential part of the discourse: the combination of photographic-digital techniques and pictorial elements endows his work with a character that is unknown and difficult to classify. In this crossroads of languages, Genovés proposes a new relationship with the viewer in which the unusual and the unexpected play a defining role.

In the series *Extravíos (Astray)* (1995-99), this fusion of reproduction techniques generates mixed and uncertain textures, proposed to the viewer as confused tracks in time. The artist formulates an iconography of the old happiness, largely created by the faces of the American cinema from the '30s and '40s. In *Sucedáneos (Substitutes)* (1999-2003) the images of cakes, jewels or a woman's hands are shown as objects of desire and temptation which at the same time are impossible to be possessed. The images of *Viaje interior (Inner journey)* (2004-2008) present digitally created forms of life, unusual beings with echoes of science-fiction and which interfere in landscapes of the past, generating a dialogue between times.



Desert photograph from 2009 on paper of 156 x 135 cm.



Of ice photograph from 2009, 65 x 57 cm.

In *Precipitados (Precipitates)* (2008-2009), the series that we now present, emblematic spaces of our culture come into contact with natural elements (water, ice, sand). The reflection on the perennial nature of memories at the same time provides a new reading on the documentary role of the photographic image. Culture conquered by nature, or nature imprisoned by culture? *Precipitados* proposes a farewell journey to all that which was once an emblem of our achievements. The physical destruction of these spaces is none other than the materialisation of an earlier destruction – current and ours – whose signs are as teasing and ambiguous as the veracity of an old print. In these images from Pablo Genovés, the struggle between the two has been eternal, and it is no longer possible to discern who is attacking whom. The fight for the appropriation of space leads to scenes of destruction, of the end of an epoch, with a nod in the direction of the catastrophist forebodings which today, more than ever, sharpen the collective imagery. These images in turn come from pre-existing realities: old prints which the artist rescues and transfigures, releasing the photographic image from its eternal validity, endowing the elements of the past with a new capacity for evocation.

Pablo Genovés's work has been exhibited throughout Spain as well as being shown (individually and collectively) in France, Germany, England, Argentina and the USA. His photographs form part of public and private collections, both Spanish and international.

For further information and photographs, Estiarte Tels.: 91 308 15 69 / 91 308 15 70 Fax: 91 3190730
www.estiarte.com galeria@estiarte.com

CV PABLO GENOVES

Exposiciones Individuales - *Solo Exhibitions*

2009 (próximas: Galería Spectrum Zaragoza y Galería JM Málaga)
Galería Estiarte Madrid

- 1996 Galería Propostes D'Art. Primavera Fotográfica. Barcelona. (Cat
- 1995 Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes. Madrid
- 1994 Galería Spectrum. Zaragoza
- 1993 Monasterio de Veruela. Tarazona. Diputación de Aragón. (Catal

Exposiciones Colectivas - *Group Exhibitions*

- 2009 Certamen Internacional d'Arts Plastiques, Museo de Pollença. I
MADRIDFOTO Stand Galería Spectrum
ARCO 09. Stand Fundación UNICAJA. Madrid
- 2008 REHISTORY. Galería JM. Málaga.
Homenaje a Salvador Allende. Museo de la Solidaridad. Santiago
Una nueva Mirada. Colección Aena de arte contemp. Sala Arqu
ARCO 2008. Stand galería Antonio de Barnola.
El CIRCO en el arte español. Museo de Arte Contemporáneo E:
- 2007 Conversaciones. AENA colección. MEIAC. Museo Extremeño A
Nostalgia de Futur. Homenaje a Josep Renau. Valencia.
Salzillo21. Sala Verónicas. Murcia.
Soñadores y Visionarios. De Santos Gallery, Houston, USA
AENA colección Sala de Exposiciones Convento de Santa Inés
LONDON PHOTO 07 Stand galería Bachelos. Londres
D FOTO. Stand galería Bachelos. San Sebastián.
ART DC 2007. Stand galería Art9. Washington. USA
ARCO 2007. Stands galerías Antonio de Barnola y Bachelos. Ma
- 2006 IV bienal de Artes Plasticas. Ciudad de Alcorcón. Madrid.
"Les Passeurs du'images" -WANTED PARIS- Paris.
PURIFICACION GARCIA- Centro Cultural de la Diputación.edific
ART CHICAGO 2006. Stand galería Art9. USA
ARCO 2006. Stands galerías Spectrum, Bachelos y Antonio de I
- 2005 MODOS DE VER. Colección Pública Foto. Ayunt. de Alcobend
Mas Fotografía. Sala "El Torco". Suánces. Cantabria
AENA Fundación Arte Contemporáneo. Centro de Arte "La Rege
Cordoba . Retrato de una ciudad. Galería Almirante. Madrid
"MEETING POINT" Kunst-und Gewerbevere in Regensburg. Reg
Arte Solidario. Homenaje 11M. Comunidad de Madrid.
ART CHICAGO 2005. Stand galería Art9. USA
Cordoba . Retrato de una ciudad. Sala Puerta Nueva. Fundación
ARCO 2005. Stands galerías Spectrum, Bachelos y Antonio de I
- 2004 Photographie Espagnole Contemporaine. Galerie Claude Samuel
Colección Arte Contemporáneo en AENA. Museo de Navarra. P

- Cornucopia Urbana. Valencia fotografiada. Centro Recoleta. Bue
Palacio Minería. Mejico D.F. Museo Nacional Artes Visuales. M
Colección Arte Contemporaneo en AENA. Sala Fundación Caja
DFOTO . Stand Galería Spectrum Sotos. Kursaal. San Sebasti
ARCO 2004. Stands galerías Bachelos y Spectrum Sotos. Madri
Generos y Tendencias en los albores del S-XXI. Sala Expo. San
- 2003 ENTRE DOS SIGLOS. Galería Rayuela. Madrid. (Folleto)
ARTE LISBOA. Stand galería Bachelos. Portugal.
LA MIRADA AJENA. Sala Exposiciones de la Caja Vital- Kutxa
CUADROS DE UNA EXPOSICION. Sala de Exposiciones de la
AENA Fundación Arte Contemporaneo. Sala Exposiciones Dipu
SINTONIA. Galería Rayuela. Madrid. (Folleto)
ARCO 2003. Stands galerías Bachelos , Spectrum y Colección U
MUNDOS DIVERSOS. Centro de exposiciones MIRA. Pozuelo
De lo Real a lo Imaginado. Arroyomolinos. Madrid.
Cornucopia Urbana. Valencia fotografiada. Sala Atarazanas. Va
ART MIAMI 2003. Stand galería Art9. USA
- 2002 ARTE LISBOA. Stand galería Bachelos. Portugal.
Arte y Hotel. Hotel Inglaterra. Stand Javier Marín. Sevilla.
MUNDOS DIVERSOS. Sala de exposiciones Santa Ines. Sevilla
ARTISSIMA. Feria Inter. de Arte Contemp. de Torino. Italia. Star
QUINZAIN PHOTOGRAHIQUE DE NANTES. Temple du Gou
MIRAR EL MUNDO OTRA VEZ: 25 Aniversario de Spectrum. La
XÉNEROS Y TENDENCIAS nos albores do século XXI. Fndcn C
AENA COLECCIÓN Arte Contemporáneo. Museo Pablo Serran
NEW FRONTIERS. Galerie Claudia. Houston. FotoFest 2002. L
ARCO 2002. Stand Galería Max Estrella. Madrid
- 2001 POÉTICAS FOTOGRÁFICAS en la era Digital. Centro Cultural C
ARTISSIMA Feria Int. de Arte Contemporaneo de Torino. Stand C
O VOO LEVE Colección Alvarez Sotos. Universidad de Santiag
III bienal de artes plásticas. 2001. XVIII Certámenes Nacionales
ESPEJOS DE LA IMAGEN. Retrato en España. Sala Caja Due
OPEN EARS / OPEN EYES. Rathaus Galerie. Munich. Alemar
REALIDAD FRAGMENTO O SIMULACRO. Sala de Arcos de la
AENA Colección Arte Contemp. Real Academia de Bellas Artes
ART-AL-HOTEL. Feria de Galerías de Arte Contemporáneo. Me
ARCO 2001. Stand galería Marlborough. Madrid
"Las claves del siglo XX". Museo de las Artes y Ciencias. Valer
FOTOGRAFÍAS. Galería Chagall. Asturias.
Proyecto "FOCUS". Escuela de Arte. Madrid. (Catálogo)
goEUROPE. The kaleidoscopic eye. European Photography Ma
Alemania. (Catálogo)+
PHOTOFEST. Herten. Alemania
XV Bienal "Ciudad de Zamora". Colegio Universitario. Zamora.
MUNDOS DIVERSOS. Sala del Canal de Isabel II. Madrid. Almi
Premio Nacional de Pintura y Concurso de Adquisiciones. Caja
- 2000 Visiones y Emulsiones. Galería Marín Galy. Málaga.

- MUNDOS DIVERSOS. Biblioteca de Fotógrafos Madrileños. Sa VII Certamen de Arte Contemporáneo. FUNDACIÓN FUTBOL P Géneros y Tendencias. Colección Pública Ayuntamiento de Al I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE FOTOGRAFÍA. Museo OPTICAL ALLUSIONS: Nuevas perspectivas Fotografía España (Catálogo)
- 4 Fotógrafos de Estudio. Instituto Libre de Enseñanza. Madrid
- PROPUESTA 99. Itinerancia por Santiago de Compostela, Zara Casablanca , Guadalajara (México), Roma y Rio de Janeiro.
- ARCO 2000. Stands Galería Spectrum y Comunidad de Madrid
- 2000 XV Edición PREMIO LÓREAL. Centro Conde Duque. Madrid. (C Projects '99-00. galería Marín Galy. Málaga
- Gèneres y Tendènces a l'Alba del Segle XXI. La Beneficencia. E VI MOSTRA UNIÓN FENOSA. A Coruña
- Exposiciones virtuales en : <http://www.fotofutura.com> y digitalfo VII Bienal de Artes Plásticas de Pamplona. Sala de exposicion AENA. Colección Arte Contemporáneo. Málaga. A Coruña. (Cat PROPUESTA 99. Salas del Centro Nacional de Exposiciones. l Viento de Oeste. El Foro de Pozuelo. Sala Maruja Mallo. Las R Exposición homenaje a VAINICA DOBLE. Sala Minerva. Círculo ARCO 99. Stand Galería Spectrum. Madrid. (Catálogo)
- 1999 XV Edición PREMIO LÓREAL. Centro Conde Duque. Madrid. (C Projects '99-00. galería Marín Galy. Málaga
- Gèneres y Tendènces a l'Alba del Segle XXI. La Beneficencia. E VI MOSTRA UNIÓN FENOSA. A Coruña
- Exposiciones virtuales en : <http://www.fotofutura.com> y digitalfo VII Bienal de Artes Plásticas de Pamplona. Sala de exposicion AENA. Colección Arte Contemporáneo. Málaga. A Coruña. (Cat PROPUESTA 99. Salas del Centro Nacional de Exposiciones. l Viento de Oeste. El Foro de Pozuelo. Sala Maruja Mallo. Las R Exposición homenaje a VAINICA DOBLE. Sala Minerva. Círculo ARCO 99. Stand Galería Spectrum. Madrid. (Catálogo)
- 1998 IV CERTAMEN UNICAJA DE ARTES PLÁSTICAS. Málaga. Aln PARIS PHOTO 2. Stand galería Spectrum. París. (Catálogo)
- ESPEJISMOS. Fotografía Española Contemporánea. Sala Zapae Huescalmagen '98. Sala Saura. Diputación de Huesca. (Catálogo)
- 4 ARTISTAS DE ESTUDIO. Instituto Libre de Enseñanza. Madr ARCO 98. Stand Galería Spectrum. Madrid. (Catálogo)
- DE IMAGEN Y SOPORTES. Gijón. (Catálogo). Huescalmagen. XVI CERTAMEN DE LAS ARTES Ciudad de Alcorcón. Madrid.)
- 1997 ADUANA 97. Diputación de Cádiz. (Catálogo)
- CONTRA VIENTO Y MAREA. 20 años de Spectrum. Zaragoza. Art Dialogues Europeens. Maison des Arts G. Pompidou. Cajar MIRAGES. Photographie Espagnole Contemporaine. Château d
- 1996 XII Edición Premio L'Oreal. Centro Conde Duque. Madrid. (Catál SAGA. Feria de Arte Gráfico Contemporáneo. Stand galería Spi

- ARCO 96. Galería Spectrum. Madrid. (Catálogo)
- 1995 ADUANA 95. Diputación de Cádiz. (Catálogo)
ITEM PERSPECTIVA. Sala Cruce. Madrid
ARCO 95. Stand Galería Spectrum. Madrid
- 1993 CULTURA, CRISIS, CULTURA. Círculo de Bellas Artes. Madrid
- 1990 OPEN SUMMER. Camden Arts Center. Londres
ILLUMINATIONS. Camera Work. Londres
- 1989 Group Show. Inslington Arts Factory. Londres