

Nota de prensa

ADRIAN NAVARRO

ESPACIO ROJO

12 Septiembre- 30 Octubre 2013

Inauguración 12 de septiembre a las 20 h.

Tras su última exposición *Ciclo Anillos* en 2011, la Galería Pilar Serra presenta *Espacio Rojo*, el último proyecto de Adrián Navarro enmarcado en la serie *Espacios*. Dicha serie afianza una línea propia de investigación que establece conexiones entre el medio pictórico, percepción, arquitectura y abstracción.

El color rojo invade la galería creando una atmosfera cálida, sensual y envolvente. Navarro juega a transformar la percepción del espectador, a generar un ambiente intenso y dramático. El rojo en todas sus variantes, desde el escarlata al carmín, pasando por el cadmio y el alizarín, refleja el protagonismo tonal y nos descubre sensaciones “que solo la pintura va a poder provocar a través del color entendido como una fuente de energía radiante” según el artista. La expresión del color como sustancia pictórica maleable se aprecia a través de pinceladas sueltas, trazos espontáneos y rítmicos que recorren el lienzo.

El ritmo, como el color, es fundamental en la obra de Adrián Navarro. La superficie del cuadro nos oculta en cierto modo la complejidad de la tensión entre el ritmo interior, corporal y gestual, y el ritmo exterior, riguroso en su repetición. Esta dualidad expresa un espacio híbrido, reflejo de la mente humana, donde la consciencia racional convive con la intuición.

Como en las series anteriores *Esferas*, *Anillos* y *Loops*, en las obras de *Espacio Rojo* se aprecia un espacio ilusorio generado por una trama de puntos situada en primer plano, que contiene una materia orgánica caótica y mutable. La estructura abstracta que se crea al entrelazar los espacios desafía la “planitud ineluctable” (C.Greenberg) de la superficie del cuadro componiendo “una partitura visual”, que se extiende más allá de los límites del lienzo y se apropia del espacio de la galería.

Adrián Navarro vive y trabaja en Londres. En 2001, Navarro comenzó su actividad artística en Nueva York, tras titularse como arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, Escuela de Arquitectura (ETSAM). En 2008 completó sus estudios artísticos en Central Saint Martin’s College of Art & Design de Londres.

Recientemente ha sido preseleccionado para la publicación de Thames & Hudson “100 Painters of Tomorrow” y para la exposición colectiva “Contemporary Visions IV” en Beers.Lambert Gallery, Londres. Exposiciones individuales recientes incluyen *Reflections*, Maerz Contemporary, Berlin, 2012 e *In&Out*, 60 Threadneedle Street Art Space, Londres, 2012. Ha participado en colectivas como *Geometry of Chance*, Mirus Gallery, San Francisco, 2013; *Premiere 2013*, Maerz Contemporary, Berlin, 2013 y *Cómplices del arte español contemporáneo*, Fundación Canal, Madrid 2012.

Press release

ADRIAN NAVARRO

RED SPACE

September 12th- October 30th 2013

Opening September 12th at 8.00 p.m.

Following his latest exhibition *Ring Cycle* in 2011, the Galería Pilar Serra presents *Red Space*, the latest project from Adrián Navarro forming part of his series *Spaces*. This series reinforces a line of investigation of his establishing connections between the pictorial medium, perception, architecture and abstraction.

The colour red invades the gallery creating a warm, sensual and enveloping atmosphere. Navarro plays with transforming the perception of the spectator, generating an intense and dramatic ambience. Red in all its variants, from scarlet to carmine, passing through cadmium and alizarin, reflects the protagonism of the colour and discovers for us sensations “which only painting can provoke through colour understood as a source of radiant energy” according to the artist. The expression of colour as a malleable pictorial substance is appreciated through loose brushstrokes, spontaneous and rhythmic tracings running across the canvas.

Rhythm, like colour, is fundamental in the work of Adrián Navarro. In a certain way, the surface of the picture hides from us the complexity of the tension between the interior, corporal and gestural rhythm, and the exterior rhythm, rigorous in its repetition. This duality expresses a hybrid space, a reflection of the human mind, where rational conscience co-exists with intuition.

As in the earlier series *Spheres*, *Rings* and *Loops*, in the works of *Red Space* an illusory space can be seen generated by a grid of points located in the foreground, which contains a chaotic and mutable organic matter. The abstract structure that is created when the spaces are interlinked challenges the “ineluctable flatness” (C. Greenberg) of the surface of the picture composing “a visual score”, which extends beyond the limits of the canvas and appropriates the space of the gallery.

ADRIÁN NAVARRO (Boston, 1973) lives and works in London. He started his artistic activity in New York in 2001, after graduating from the Polytechnic University of Madrid, School of Architecture. In 2008 Navarro completed his art studies in Central Saint Martin’s College of Art & Design.

Adrián Navarro has been recently shortlisted for the ‘100 Painters of Tomorrow’ Thames & Hudson Publication and for ‘Contemporary Visions IV’ at Beers.Lambert Gallery, London, 2013. Recent solo shows include *Reflections*, Maerz Contemporary, Berlin, 2012 and *In&Out*, 60 Threadneedle Street Art Space, London, 2012. He has been featured in group shows such as *Geometry of Chance*, Mirus Gallery, San Francisco, 2013; *Premiere 2013*, Maerz Contemporary, Berlin, 2013 and *Cómplices del arte español contemporáneo*, Fundación Canal, Madrid 2012.