

ESTIARTE EDICIONES

Stand B10

IFEMA

20 al 24 de octubre de 2010

Artistas en ESTAMPA 10: John Baldessari, Blanca Muñoz, Eduardo Nave, Pablo Picasso, Jaume Plensa, Antonio Saura, Darío Urzay.

John Baldessari

Primero de los habitantes del entorno conceptual de los años setenta en EEUU junto con Sol Lewitt y Douglas Huebler, John Baldessari (National City, California, 1931) empezó a interesarse por las conexiones entre palabra e imagen en el espacio de la tela reservado hasta entonces para la pintura. Tomando siempre imágenes fotográficas, bien procedentes de su máquina, bien apropiándose las de revistas y otras publicaciones, y reportadas más tarde al lienzo, Baldessari hace interrelacionarlas con el contenido semántico de textos escritos, pero nunca de manera formalista. Lo más frecuente es que las obras nos muestren la dualidad de la imagen/texto a base de citas tomadas de la Historia del arte, de manuales de procedimientos artísticos y fotográficos o de instantáneas de temas banales tomadas por el mismo Baldessari y combinadas con textos pintados. En el caso de las obras que llevamos al stand de ESTAMPA 10, tanto *Hellsman (with various fires)* como *Life's Balance (with money)*, firmadas en 1990, Baldessari toma fotogramas de películas de serie B, imágenes del circo y del mundo del espectáculo o directamente de la televisión para, enfriadas y descontextualizadas ponerlas en relación con mínimas intervenciones de composición y color.

Blanca Muñoz

Blanca Muñoz (Madrid, 1963) estudia Bellas artes en la Universidad Complutense. En 1989 obtuvo la beca de la Calcografía Nacional y en 1990 la Beca de la Academia de España; ambas para estudiar en Roma. Dos años más tarde recibió la Beca de la Dirección de Relaciones Exteriores de Méjico. En su producción artística "construye una imagen del espacio físico, en relación con el universo en su conjunto, y de la resonancia que ambos producen en nuestro interior". En sus esculturas, de formato reducido, se conjugan la luz, el espacio y el tiempo, como en la serie de múltiples que Estiarte presenta y que fueron editados en 2009.

Eduardo Nave

Formado en estudios de fotografía, Eduardo Nave (Valencia, 1977) comienza en 1998 realizando reportajes fotográficos de grupos sociales discapacitados y marginados, con un tono e intención de fuerte compromiso. Series como *Paisajes intermedios* (2000-2005) y *Campos de Arroz* (2004-2005) le llevan a experimentar el género del paisaje desde la experimentación con carretes y una extremada subjetividad. Varias becas de estudios le llevan a trabajar en varias ciudades de donde trae *Matrix-Manía* (2003), un estudio de la ciudad de París a través de la publicidad y *Normandie: Les Rivages du débarquement* (2003-2005), y *Mulberry Harbour* (2008) que muestra las playas y las zonas de desembarco del día D y que exponemos en la feria.

Pablo Picasso

La parte clásica del stand de Estiarte está representada por un gran linograbado en colores que Picasso hizo en 1962, retrato de Jacqueline.

Jaume Plensa

Quizá el artista español con mayor proyección internacional, Jaume Plensa (Barcelona, 1955), lleva a cabo desde final de los setenta la realización de una idea del espacio escultórico tanto hacia los grandes proyectos de escultura pública o escenografía y vestuarios para producciones de ópera, como a la culta pasión por los libros de artista, los grabados y las ediciones de múltiples sobre papel. Estiarte Ediciones realiza con Plensa la serie de grabados y litografías con el título Anónimos en 2005 que ahora llegan a Estampa.

Antonio Saura

Recupera Estiarte para Estampa distintas litografías en color del artista aragonés. Se trata de grandes formatos estampados en litografía, zincografía y serigrafía de principio de la década de los ochenta en los cuales Saura pone en juego su dropping de colores primarios y los trabajos de referencia al collage, utilizando toda suerte de billetes y recibos, tickets y recortes, marginalia del papel convertida en personajes saurianos.

Darío Urzay

Darío Urzay (Bilbao, 1958) trae al stand de Estiarte sus ediciones de fotografía que inciden en su particular reflexión en torno a la relación entre realidad y ficción, mediante la hibridación de técnicas y procedimientos, conceptos relacionados con la multiplicidad, autenticidad y simulacro de la obra de arte y sus reversos creativos. Siempre desde el rigor técnico y conceptual que señalan a este inevitable protagonista de la plástica actual. De entre sus últimas exposiciones cabe destacar la muestra monográfica realizada en 2009 en la Fundación ICO de Madrid. Estiarte edita fotografías de Darío Urzay que ahora presenta en la feria.