

nota de prensa **ESPACIO ATLÁNTICO 2011**

**PILAR SERRA**

**Stand C11**

Artistas en Espacio Atlántico 2011: José Manuel Ballester, Olafur Eliasson, Pablo Genovés, Adrián Navarro, Jaume Plensa, José María Sicilia, Darío Urzay.

### **José Manuel Ballester FOTOGRAFÍA**

En los interiores arquitectónicos de José Manuel Ballester –recién galardonado como Premio Nacional de Fotografía–, el artista transfiere al medio fotográfico esas atmósferas y cromatismos tan representativos de su obra pictórica, procurando una visión abstracta de los ambientes que retrata, potenciando sus vacíos y desolaciones a través de encuadres de una gran pulcritud.

### **Olafur Eliasson FOTOGRAFADO**

Artista danés reconocido internacionalmente por centrarse en los procesos de percepción sensorial, en el estudio de las leyes de la física y en los fenómenos naturales y su reproductividad; muestra con *Libellion Void* su particular visión de las ruinas etiópicas, retomando sus ideas en torno a la percepción a través de encuadres, puntos de vista y composiciones.

### **Pablo Genovés FOTOGRAFÍA**

El trabajo de Pablo Genovés, (Madrid, 1959) configura territorios introspectivos, entre la evocación y el ensueño, espacios emblemáticos de nuestra cultura entran en lucha directa con elementos naturales como hielo, nieve o arena, en un complejo ritual de apropiación y resignificación destinado a mutar las definiciones estandarizadas de la imagen y del recuerdo.

### **Adrián Navarro PINTURA**

Las pinturas de Adrián Navarro (Boston, 1973) poseen un vocabulario de lo visual que desde la constructividad propia del lenguaje arquitectónico, reafirman la condición ilusoria de la pintura y exploran la dualidad entre la forma –como figura espacial independiente– y materia –como sustancia orgánica y de color–.

### **Jaume Plensa OBRA GRÁFICA**

Apasionado por la relación entre el cuerpo humano y el lenguaje escrito, sus obras se componen a menudo por letras y palabras que, unidas a modo de células, dan lugar a cuerpos, seres o autorrepresentaciones; en otras ocasiones su relación directa con la literatura más clásica evidencia los males de la era contemporánea, desatando con sus trabajos mecanismos de fuerte denuncia social.

### **José María Sicilia ESCULTURA Y OBRA SOBRE PAPEL**

José María (Madrid, 1954) ha experimentado con todos los medios técnicos posibles, combinando procedimientos, formatos y medios, incluyendo la cera y barnices, aprovechando las transparencias y pliegues del cristal, del papel, en obras que profundizan en la parte más sensible de lo humano, retomando una visión poética que establece conexiones indisolubles entre las dudas filosóficas y su representación física y formal.

### **Darío Urzay PINTURA**

Darío Urzay (Bilbao, 1958) reflexiona en torno a la relación entre realidad y ficción mediante la hibridación de técnicas y procedimientos, conceptos relacionados con la multiplicidad, autenticidad y simulacro de la obra de arte y sus reversos creativos. Urzay reactiva esta idea tan propia del palimpsesto estratigráfico y de la dualidad de la apariencia, de esa duda lingüística que surge al presenciar cada una de sus obras.