

English version ahead

nota de prensa COLECTIVA DE OBRA SOBRE PAPEL

5 de mayo al 2 de junio | **Inauguración:** Sábado 5 mayo de 11 a 14 horas.

Miguel Aguirre

A través de una particular reinterpretación del género de la pintura de Historia, Miguel Aguirre (Lima, 1973) analiza los sistemas de creación de las imágenes contemporáneas desde la reapropiación de las mismas, desenmascara así sus significados ocultos y reactiva la vigencia de ciertos sucesos históricos. Con *Otoño, verano, invierno* profundiza en la Primavera árabe desde tres películas históricas: *Faraón, El asunto Ben Barka* y *La batalla de Argel*.

José Manuel Ballester

Aunque internacionalmente es conocido sobre todo como fotógrafo, su trayectoria artística comenzó con la pintura, lo que aporta a sus obras una visión muy personal caracterizada por una simbiosis de ambas disciplinas y por una ambigüedad que hace que sus fotografías parezcan cuadros y sus cuadros fotografías. Para la actual exposición presentamos un acrílico sobre papel de las Tablas de Daimiel.

José Manuel Broto + José María Sicilia + José Ángel Valente

Maguelone, el poema de José Ángel Valente (Orense, 1929-Ginebra, 2000) es parte y origen de la carpeta homónima formada por él mismo y por dibujos de José Manuel Broto (Zaragoza, 1949) y José María Sicilia (Madrid, 1954), quienes reinterpretan y recrean a su modo, desde la sinestesia lingüística, la belleza del canto de aquel pájaro que tanto impresionara a Valente en un pequeño pueblo de la costa sur de Francia: Maguelone.

Luis Gordillo

Figura clave dentro del arte contemporáneo español, Luis Gordillo (Sevilla, 1934) desarrolla un lenguaje inequívoco, radicalmente personal, basado en una combinación de variados, y en ocasiones opuestos, elementos formales, simbólicos, interpretativos y técnicos. De este modo, su pintura encuentra el sentido en los contrastes, en la "bipolaridad", en ese punto intermedio situado entre el informalismo y el pop, entre lo reproductible y lo artesanal, lo privado y lo mediático.

Antonio Mesones

Se muestra por primera vez en la galería la obra de Antonio Mesones (Torrelavega, 1965). Su pintura, abstracta en esencia, deja abierta al espectador toda interpretación, quien interactúa con unos papeles contruidos poco a poco, paso a paso, a través de trazos de color automáticos, superpuestos, uno encima de otro, que resaltan luces y sombras, contornos, recreando figuras orgánicas que se presentan frontalmente en la miasma del lienzo o juegos perceptivos en torno a la comprensión de la luz.

Eva Lootz

Eva Lootz (Viena, 1942) concibe el arte como una invitación a la lucidez, como un camino para la libertad en todas sus facetas. Consecuentemente sus obras manifiestan esta sinceridad en formatos, materiales y temas, con un bajo continuo, el estudio del lenguaje y de su gramática en formas y conceptos. En esta ocasión se muestran varias obras en papel de su proyecto *Berggase 19* –dirección de Freud en Viena– donde profundiza en la enorme importancia y repercusión del psicoanálisis en el mundo contemporáneo.

Jaume Plensa

Apasionado por la relación entre el cuerpo humano y el lenguaje escrito, sus obras se componen a menudo por letras y palabras que, unidas a modo de células, dan lugar a cuerpos, seres o autorrepresentaciones. En este caso se presenta una obra sobre papel de grandes dimensiones, en el que una figura construida de signos y códigos flota ingravida en el espacio, potenciando esa sensación de atemporalidad tan propia de Plensa.

Soledad Sevilla

La observación y experiencia directa de la naturaleza, de la luz y de la realidad física de lo que nos rodea, provoca en la pintura de Soledad Sevilla (Valencia, 1944) una sensación de atemporalidad, de ingravidez, que fomenta en nosotros una apreciación serena y pausada de la cotidianidad, acercándonos a la captación de esa belleza abstracta presente en cada cosa.

Susana Solano

Las obras sobre papel de Susana Solano (Barcelona, 1946) trasladan a las dos dimensiones todos los componentes constructivos y estructurales que caracterizan su obra escultórica, aportando al mismo tiempo la intimidad y sutileza que lleva implícita la creación sobre papel. Estos trabajos transmiten una fuerte intensidad poética, una característica sensibilidad formal y plástica que le ha valido el reconocimiento internacional en numerosas ocasiones.

Darío Urzay

Darío Urzay (Bilbao, 1958) reflexiona en torno a la relación entre realidad y ficción mediante la hibridación de técnicas y procedimientos, reactiva esa idea tan propia del palimpsesto estratigráfico y de la dualidad de la apariencia, de esa duda lingüística que surge al presenciar cada una de sus obras.

Daniel Verbis

Daniel Verbis (León, 1968) realiza una obra orgánica, conformada por materiales muy diferentes que van experimentando a través de diversos mecanismos la evolución de la vida. Líneas que se bifurcan, nudos, hilos, ovillos se van desarrollando poco a poco sobre la superficie –en este caso del papel– manifestando en sus formas conclusivas lo imprevisible de la evolución.

press release PAPER WORKS COLLECTIVE

5 May to 2 June | **Opening:** Saturday 5 May, 11 a.m. to 2 p.m.

Miguel Aguirre

Through a particular reinterpretation of the genre of History painting, Miguel Aguirre (Lima, 1973) analyses the creation systems of contemporary images from their re-appropriation, thereby exposing their hidden meanings and reactivating the validity of certain historic events. With *Otoño, verano, invierno* (*Autumn, summer, winter*) he examines the Arab spring from three historical films: *Pharoah, I saw Ben Barka get killed* and *The Battle of Algiers*.

José Manuel Ballester

Though internationally known as a photographer, he began his artistic career with painting, which provides his work with a very personal vision characterised by a symbiosis of both disciplines and an ambiguity that makes his photographs seem like pictures and his pictures like photographs. For the present exhibition we present an acrylic on paper of the wetland known as Tablas de Daimiel.

José Manuel Broto + José María Sicilia + José Ángel Valente

Maguelone, the poem by José Ángel Valente (Orense, 1929 – Geneva, 2000) is part and origin of the portfolio of the same name comprising the poem itself and drawings from José Manuel Broto (Zaragoza, 1949) and José María Sicilia (Madrid, 1954) who, in their own style, reinterpret and recreate from linguistic synthesis the beauty of the song of the bird which so impressed Valente in a small village on the south coast of France: Maguelone.

Luis Gordillo

Key figure in contemporary Spanish art, Luis Gordillo (Seville, 1934) develops an unmistakable language, radically personal, based on a combination of varied, and sometimes opposing, elements that are formal, symbolic, interpretative and technical. In this way, his painting finds meaning in contrasts, in the “bipolarity”, and at that intermediate point located between informalism and pop, between the reproducible and the hand-made, the private and the mediatic.

Antonio Mesones

The work of Antonio Mesones (Torrelavega, 1965) is being displayed for the first time in the gallery. His painting, abstract in essence, leaves all interpretation open to the viewer, who interacts with some papers constructed little by little, via automatic lines of colour, superimposed on another, which emphasise lights and shadows, contours, recreating organic figures which are presented face on in the miasma of the canvas or games of perception regarding the understanding of light.

Eva Lootz

Eva Lootz (Vienna, 1942) conceives art as an invitation to lucidity, as a path to freedom in all its facets. Her works consequently reveal this sincerity in formats, materials and subjects, with a basso continuo, the study of language and of its grammar in forms and concepts. On this occasion various works on paper are being shown from her project *Berggase 19* – Freud’s address in Vienna – where she examines the enormous importance and repercussions of psychoanalysis in the contemporary world.

Jaume Plensa

Impassioned by the relation between the human body and the written language, his works usually consist of letters and words which, joined in the manner of cells, give rise to bodies, beings or self-representations. In this case, a work is presented on large dimension paper, in which a figure made up of signs and codes floating weightless in space, emphasising that sensation of timelessness so typical of Plensa.

Soledad Sevilla

Direct observation and experience of nature, light and the physical reality that surrounds us provokes in the paintings of Soledad Sevilla (Valencia, 1944) a sensation of timelessness, weightlessness which promotes a feeling in us of the everyday that is serene and unhurried, bringing us towards the capturing of that abstract beauty to be found in all things.

Susana Solano

The works on paper by Susana Solano (Barcelona, 1946) translate to two dimensions all the constructional and structural components characterising her sculptures, at the same time providing an intimacy and subtlety implicit in creation on paper. These works transmit a powerful poetic intensity, a characteristic formal and plastic sensitivity which has led to her gaining international recognition on numerous occasions.

Darío Urzay

Darío Urzay (Bilbao, 1958) reflects on the relation between reality and fiction by means of hybridising techniques and procedures, in which he reactivates this idea that is so much his own of a stratigraphic palimpsest and of the duality of appearance, of that linguistic doubt which arises when witnessing each of his works.

Daniel Verbis

Daniel Verbis (León, 1968) creates an organic work, comprised of very different materials which through various mechanisms experience the evolution of life. Lines which split, knots, threads and heaps develop little by little on the surface – in this case that of paper – revealing the unpredictability of evolution in their conclusive forms.