

english versión ahead

## Rosa Brun

10 de abril al 28 de mayo

Inauguración 10 de abril de 2014 a las 20: 00 h.

**La Galería Pilar Serra expone por primera vez la obra de Rosa Brun, realizada durante los últimos meses para el espacio de la galería.**

Su obra incita a la reflexión acerca del espacio, y de las relaciones que se establecen entre éste, la materia y el color. Es un juego de dualidades que se enfrentan y a la vez mantienen su equilibrio, colores que se oponen, frialdad y calidez, y una frontera poco definida entre escultura y pintura ya que ambas se invaden e interrelacionan en todo momento, la división fragmentada de las superficies potencia a través del color diferentes cualidades perceptivas que interactúan con la arquitectura y el lugar concreto.

Iván de la Torre, en el texto que escribe sobre la artista con ocasión de la exposición en el CAC de Málaga en 2013, dice *“su lenguaje se inscribe en una corriente global que desde el segundo tercio del s. XX tiende a eliminar progresivamente lo representativo de toda ecuación pictórica, en busca de una pureza conceptual que, contrariamente a lo que se pudiera pensar, requiere una profunda atención técnica al tiempo que preparación (y predisposición) espiritual y emocional.”* La ausencia de formas y el vacío de significado supone enfrentarnos a una pintura pura, una abstracción que si logramos captar en toda su profundidad nos proporciona una intensa experiencia artística, a veces difícil de explicar.

Rosa Brun cuando habla de su trabajo afirma que su proceso incide en la transformación de la percepción que alcanza tanto a aquello que vemos, como el interés que suscita lo que sugiere, lo que es evocado en la retina por la permanencia de la imagen cuando ésta ha desaparecido, creando un imaginario plural que cobra forma lentamente. Los negros profundos, inmensos azules, verdes atardeceres, amarillos fríos, rosas destellantes... que de un estado a otro llevan nuestra mirada hacia un estado de ánimo, donde podemos percibir el calor del objeto, la tensión del cuadro, su efecto envolvente. Va depositando la materia en finas capas de colores esperando que en sus estratos aparezca la luz, la forma y el espacio deseados. Las formas geométricas con las que trabaja establecen una constante relación entre el orden reconocible y las exigencias de algo no premeditado, algo que tiene lugar y sucede en la misma acción, cuando se realiza, dejando en el proceso de ejecución un grado de indeterminación expresiva y gestual no dirigido a la razón, sino hacia aquellos procesos perceptivos del inconsciente en los que cobra relieve el placer desinteresado que produce el juego del azar.

Inició su camino en la década de los ochenta, y desde el principio planteó diferentes lecturas del espacio y de la materia como elementos clave en la interpretación del mismo. Siempre le ha interesado investigar la relación entre ambas posibilidades, sus implicaciones perceptivas, y ha querido rendir un homenaje a disciplinas como la pintura y la escultura que se pierden en la memoria del tiempo. A su obra se la puede relacionar con Donald Judd, Barnett Newman o Rothko con los que comparte una sensibilidad y una forma de enfrentarse al tiempo y al espacio. En su obra hay serenidad y belleza pero también hermetismo e inquietud. Como escribe Fernando Castro en el texto del catálogo de su exposición en el Palacio de los Condes de Gabia de Granada, *“El momento sublime en las creaciones de Rosa Brun se encuentra asociado a las indagaciones sobre el límite que ha emprendido. Es evidente que la abstracción de la superficie desborda el campo de la conceptualidad, pero el propio soporte en el que articula transgrede normas, establece un ámbito sublime dual.”*

Rosa Brun es madrileña, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Entre sus últimas exposiciones en museos e instituciones podemos destacar las siguientes: Museo de Arte Contemporáneo de Moscú (MMoma) *“Ficciones y realidades”*, Arte Español de los 2000 en la Colección Museo Patio Herreriano; *“Color on color”*, en el Patricia & Philip Frost Art Museum Florida Internacional University (Miami) Art Basel. Museum of Contemporary Art (Macba) Buenos Aires ; Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga.

Press release

## Rosa Brun

10 April to 28 May

Opening 10 April 2014 at 8 p.m.

**Galería Pilar Serra is exhibiting for the first time the work of Rosa Brun, produced for the gallery during the last few months.**

Her work incites reflection on space, and on the relations established between it, matter and colour. It is a set of dualities that confront and at the same time maintain their equilibrium, colours which are opposed, cold and warmth, and a vaguely defined frontier between sculpture and painting since both are invaded and interrelate at all times. Through colour the fragmented division of the surfaces strengthen the different perceptive qualities which interact with architecture and the specific place.

In a piece which he wrote about the artist in 2013 on the occasion of the exhibition in the Málaga Contemporary Art Centre, Iván de la Torre said that *"her language is set within a global current which, since the second third of the 20<sup>th</sup> century, has tended to progressively eliminate the representative element from any pictorial equation, in a search for conceptual purity which, on the contrary to what one might think, requires a deep technical attention at the same time as spiritual and emotional preparation (and predisposition)."* The absence of forms and the lack of meaning imply that we find ourselves faced with pure painting, an abstraction which, if we manage to capture it in its entire profundity, provides us with an intense artistic experience that is sometimes difficult to explain.

When she talks about her work, Rosa Brun affirms that its process impinges on the transformation of the perception which reaches both to that which we see and to the interest aroused by what it suggests, which is evoked in the retina by the permanence of the image when this has disappeared, creating a plural imaginary that slowly gathers form. The deep blacks, immense blues, sunset greens, cold yellows, exploding pinks... which from one state to another lead our eyes towards a state of mind where we can perceive the warmth of the object, the tension of the picture, its enveloping effect. She deposits the material in fine layers of colour waiting for the desired light, form and spaces to appear in their strata. The geometric forms with which she works establish a constant relation between the recognisable order and the demands of something not premeditated, something which takes place and occurs in the same action, when it is carried out, leaving in the process of execution a degree of expressive and gestural non-determination that is not directed at reason but rather at those perceptive processes of the unconscious in which the disinterested pleasure produced by the game of chance takes on importance.

She started on her path in the decade of the eighties and from the beginning she introduced different readings of space and matter as key elements in the interpretation of that path. She has always been interested in investigating the relation between both possibilities, its perceptive implications, and she has wanted to pay homage to disciplines such as painting and sculpture that lose themselves in the memory of time. Her work can be related to that of Donald Judd, Barnett Newman or Rothko with whom she shares a sensitivity and manner of confronting time and space. There is serenity and beauty in her work, but also hermeticism and restlessness. As Fernando Castro writes in the catalogue of her exhibition in the Palacio de los Condes de Gabia in Granada, *"the sublime moment in the creations of Rosa Brun are to be found associated with the enquires into the limit that she has embarked upon. It is evident that the abstraction of the surface overflows the field of conceptuality, but the actual support on which it rests transgresses the rules, establishes a dual sublime ambience."*

Rosa Brun was born in Madrid and holds a degree in Fine Arts from the Complutense University of Madrid and a Doctorate in Fine Arts from the University of Granada. Among her latest exhibitions in museums and institutions we can highlight the following: Moscow Museum of Modern Art (MMOMA) "Ficciones y realidades", Spanish Art of the 2000s in the Patio Herreriano Museum Collection; "Color on color", in the Patricia & Philip Frost Art Museum Florida International University (Miami) Art Basel. Museum of Contemporary Art (Macba) Buenos Aires; Málaga Contemporary Art Centre (CAC).