

english versión ahead

Nota de prensa

LIDIA BENAVIDES

CLEAR LIGHT OF EMPTINESS

3 de Junio a 12 de Julio

Inauguración 3 de Junio de 2014 a las 20 h.

Lidia Benavides (Madrid, 1971) artista que centra su investigación en la luz como lenguaje visual autónomo, Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, cuya tesis se tituló "La luz como lenguaje visual y su significación: espacio, movimiento y percepción", lleva desde 1998 incidiendo en este tema, tan complejo y atractivo, mediante series de fotografías, cajas de luz, vídeos, instalaciones, siempre trabajando en series, como *luz natural/luz artificial* en la que recurría a modelado de haces, reflejos y refracciones en tomas de luz día y fuentes de luz eléctrica; en *Infrarrojo-ultravioleta* expuestas en PhoEspaña 00 la artista indagaba en las longitudes de onda invisibles al ojo humano. En 2002 realiza su primera exposición en la galería, por entonces Galería Estiarte, con las series *Filtros*, *Antídotos* y *Zumo Celeste*, fotografías en las que muestra la sutileza, las veladuras, la pureza de un lenguaje abstracto, en el que la luz es la base de su creación.

En 2004 expone por segunda vez en Estiarte con una serie titulada *Cosmorama* cuyo significado es el artificio óptico que sirve para ver aumentados los objetos mediante una cámara oscura, la serie se compuso de dos series de fotografías, una foto-instalación de 22 fotografías y un vídeo. En el prólogo del catálogo, Oscar Alonso Molina escribe: "Estos destellos sin cuerpo, fantasmagóricas auras y fumarolas, resuena en el fondo de cada cual como ecos de la misma caja de resonancia: la exacerbada sensibilidad a la luz y el color de Lidia Benavides".

En su permanente búsqueda del universo lumínico, Lidia Benavides se trasladó a la Plataforma Solar de Almería, organismo dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia situado en el desierto de Tabernas de Almería, donde se entrevistó con el personal investigador realizando diversas visitas a las instalaciones para así trasladar a su particular lenguaje artístico los últimos avances en energía solar, *Sun oven* fue el título del proyecto que inicia una etapa menos abstracta, de fotoinstalaciones de grandes proporciones formadas por un mosaico de imágenes fotográficas, reflejando el sol en los espejos de plata del propio Horno Solar y que dan la sensación de una hermosa y espectacular superficie de oro. Dos años más tarde fue el Instituto Astrofísico de Canarias, con sus telescopios e instalaciones del Roque de los Muchachos en la isla de La Palma el objeto de sus investigaciones que dieron lugar a otro interesante proyecto, *Gamma*, expuesto en la galería en 2010. Al año siguiente permaneció una temporada en Berlín visitando diversas instalaciones y plataformas solares en la ciudad y sus alrededores, resultando unas obras en las que mediante el tratamiento del color digital y pictórico de las imágenes transforma la austeridad de las instalaciones en un universo lleno de color y energía, este proyecto *Berlin Solar Energy Production* se expuso en la Vierter Stock Galerie de Berlín y en la Galería Pilar Serra posteriormente.

En esta ocasión mostramos seis piezas, montadas en cajas de luz, imágenes etéreas, ligeras, en las que en palabras de Mariano Navarro "se diría que fuesen de un cielo perlino en la incierta hora del alba, aparentemente apenas si hay nada que no sea la nada misma o, dicho de otro modo, se constituyen solo mediante el casi imperceptible roce de la luz sobre la comba superficie transparente de la esfera."

Press release

LIDIA BENAVIDES
CLEAR LIGHT OF EMPTINESS
3 June to 12 July
Opening 3 June 2014 at 8 p.m.

Lidia Benavides (b. Madrid, 1971), artist who focuses her investigation into light as an autonomous visual language, holds a doctorate in Fine Arts from the Complutense University of Madrid, with a thesis titled "Light as visual language and its significance: space, movement and perception". Since 1998 she has been working on this complex and attractive theme by means of a series of photographs, light-boxes, videos and installations, always working on series such as *natural light/artificial light* in which she modelled light-beams, reflections and refractions in shots using daylight and sources of electric light; in *infrared/ultraviolet* exhibited in Photoespaña 00 the artist inquired into wavelengths invisible to the human eye. In 2002 she held her first exhibition in the gallery, then known as Galería Estiarte, with the series *Filters, Antidotes and Heavenly Juice*, photographs in which she shows the subtlety, the veilings, the purity of an abstract language, in which light is the basis of her creation.

In 2004 she exhibited for a second time in Estiarte with a series titled *Cosmorama*, signifying the optical device used to increase the size of objects by means of a camera obscura. The series consisted of two series of photographs, a photo-installation of 22 photographs and a video. In the prologue to the catalogue, Oscar Alonso Molina wrote: "These bodiless sparkles, phantasmagorical auras and fumaroles resound in the bottom of each one like echoes of the same resonance box: the exacerbated sensitivity to light and the colour of Lidia Benavides".

In her continual search for the luminous universe, Lidia Benavides went to the Solar Platform of Almería, a body coming under the Ministry of Education and Science located in the Tabernas desert in Almería, where she interviewed the research personnel and made several visits to the facilities in order to infuse her own particular artistic language with the latest advances in solar energy. *Sun oven* was the title of the project that saw the start of a less abstract stage of large-size photo-installations formed by a mosaic of photographic images, reflecting the sun in the silver mirrors of the actual Sun Oven and which create the sensation of a beautiful and spectacular golden surface. Two years later she turned her attention to the Institute of Astrophysics of the Canary Islands with its telescopes and facilities at Roque de los Muchachos on the island of La Palma, which led to another interesting project, *Gamma*, exhibited in the gallery in 2010. The following year she spent some time in Berlin visiting various solar facilities and platforms in the city and its surroundings, resulting in works in which, by means of digital colour and pictorial treatment of the images, she transforms the austerity of the facilities into a universe full of colour and energy. This project, *Berlin Solar Energy Production*, was exhibited in the Vierter Stock Galerie in Berlin and in the Galería Pilar Serra later on.

On this occasion we are displaying six pieces, mounted in light-boxes, lightweight ethereal images in which, in the words of Mariano Navarro, "one could say they were a pearly sky in the uncertain hour of daybreak, apparently hardly any if there is nothing that is not nothing itself or, putting it another way, are constituted solely by means of the almost imperceptible rubbing of light on the transparent curved surface of the sphere".