

nota de prensa **ARCOmadrid11**

PILAR SERRA

Stand 8B 09

Artistas en ARCOmadrid11: Miguel Aguirre, Darren Almond, José Manuel Ballester, Lidia Benavides, Michael Craig-Martin, Pablo Genovés, Eva Lootz, Adrián Navarro, Eduardo Nave, Jaume Plensa, Darío Urzay.

Programa general

Tras los veintinueve años de presencia ininterrumpida en Arco como galería Estiarte, esta edición celebramos el treinta aniversario de la feria con nuestro nuevo nombre: galería Pilar Serra. Con él marcamos el inicio de una nueva etapa que asimila el fondo gráfico de ediciones Estiarte y da continuidad a nuestros proyectos de arte contemporáneo.

Miguel Aguirre PINTURA

Podríamos decir que Miguel Aguirre (Lima, 1973) con su obra reinventa y reinterpreta el género de la pintura de historia. A través de ella analiza los sistemas de creación de la imagen contemporánea y mantiene vivo el recuerdo de sucesos destacados de la memoria colectiva, al tiempo que experimenta con el valor plástico de la traducción al óleo de imágenes difundidas por los mass-media. Aguirre aviva una fuerte dicotomía al unir a la carga conceptual que transmiten los hechos, la belleza pictórica que produce la representación matérica de píxeles y errores fílmicos.

Darren Almond FOTOGRAFADO

Mientras retrata la atemporalidad que envuelve y en la que habitan sus obras, Darren Almond (Wigan, 1971) fija su mirada en los cambios de percepción que la historia y los diferentes ritmos culturales aportan a las nociones de lugar y tiempo. Quizá por ello y por el contraste de la actualidad con el orden de la naturaleza, no es extraño encontrar en su obra un continuum romántico, una cadencia espiritual que tiende hacia lo sublime y la melancolía. En *Civil Dawn* lleva su mirada a Hein el monte sagrado japonés donde los monos cada día ofrecen su bendición sobre Kyoto, ciudad paradigma de la velocidad contemporánea.

José Manuel Ballester FOTOGRAFÍA

Como viene siendo habitual en el stand de la galería en las últimas ediciones de ARCOmadrid se muestra una selección de fotografías de gran formato de José Manuel Ballester (Madrid, 1960). En ellas el artista transfiere al medio fotográfico esas atmósferas y cromatismos tan representativos de su obra pictórica, procurando una visión abstracta y fuertemente poética de los ambientes que retrata –normalmente construcciones arquitectónicas carentes de personajes– que ven potenciados sus vacíos y desolaciones a través de encuadres de una gran pulcritud.

Lidia Benavides FOTOINSTALACIÓN

La luz en todas sus vertientes: asimilada íntegramente, descompuesta, reflejada en objetos o líquidos, en su apariencia visible o etérea, asociada a la ciencia y a las nuevas tecnologías, es el contundente hilo conductor que guía toda la obra de Lidia Benavides (Madrid, 1971). Con Gamma, su último proyecto desarrollado en las instalaciones del Instituto Astrofísico de Canarias, profundiza en cómo ciertos telescopios, a través de un complejo sistema de espejos, son capaces de captar la inapreciable luz Cherenkov. Con la impactante instalación elegida para la feria, Benavides nos ofrece una interpretación de lo que estos artilugios ópticos reflejan en plena oscuridad cósmica.

Michael Craig-Martin PINTURA VECTORIAL

Desde sus primeras obras, Michael Craig-Martin (Dublín, 1941) incorpora ready-mades y conceptos sobre el minimalismo a sus obras, haciéndose eco de las bases semánticas del dadá de Duchamp y

Galería Pilar Serra

del pop norteamericano más despiadado. *Coming* y *Going* juegan con estas nociones a través de un lenguaje totalmente innovador en su trayectoria, son pinturas vectoriales realizadas a través de un complejo software informático. El resultado: una obra pictórica inagotable, en constante movimiento, que juega al infinito con la construcción espacial que estimulan sus característicos objetos y colores.

Pablo Genovés FOTOGRAFÍA

El trabajo de Pablo Genovés, (Madrid, 1959) configura territorios introspectivos, entre la evocación y el ensueño, a partir de la combinación de técnicas digitales y elementos pictóricos rescatados de estampas antiguas, que configuran un lenguaje híbrido a medio camino entre el collage y la fotografía. En estas obras, espacios emblemáticos de nuestra cultura entran en lucha directa con elementos naturales como hielo, nieve o arena, en un complejo ritual de apropiación y resignificación destinado a mutar las definiciones estandarizadas de la imagen y del recuerdo.

Eva Lootz ESCULTURA

La escultura *Bajo Guadalquivir - 272 – 2* de Eva Lootz (Viena, 1942) pertenece a *Viajes de Agua*, ciclo que reflexiona sobre las conexiones entre arte y naturaleza desde una perspectiva ecológica y que reivindica una nueva dinámica de convivencia y coevolución de la política y la poética del agua, uno de los recursos a preservar en la actualidad. En relación a ello Lootz comenta que “quisiera practicar el arte como una invitación a la lucidez, una invitación a atreverse con la libertad, lo que, en el fondo, es decir lo mismo”.

Adrián Navarro PINTURA

Las pinturas de Adrián Navarro (Boston, 1973) poseen un vocabulario de lo visual que desde la constructividad propia del lenguaje arquitectónico (del que cursó estudios en la Politécnica de Madrid) reafirman la condición ilusoria de la pintura y exploran la dualidad entre la forma, como figura espacial independiente y materia, como sustancia orgánica y de color. Sus lienzos describen implosiones de color atrapadas dentro de volúmenes virtuales suspendidos en espacios neutros.

Eduardo Nave FOTOGRAFÍA

Ya desde sus primeras obras se entreveía el fuerte compromiso social e histórico de Eduardo Nave (Valencia, 1976) por retratar lo escondido tras la apariencia, línea que se consolida con los años y que nos muestra en ésta, su última serie de Pompeya. En ella se ha concentrado en retratar ese sustrato de pasado que ha quedado enterrado en esta ciudad romana, víctimas y testigo de suceso fuertemente dramático.

Jaume Plensa ESCULTURA

Apasionado por la relación entre el cuerpo humano y el lenguaje escrito, sus obras se componen a menudo por letras y palabras que, unidas a modo de células, dan lugar a cuerpos, seres o autorrepresentaciones; como es el caso de la pieza que se lleva a ARCOmadrid, en la que nombres de ríos componen con sus acomplamientos una clara metáfora a la materialidad líquida del cuerpo humano.

Darío Urzay PINTURA Y FOTOGRAFÍA

Darío Urzay (Bilbao, 1958) trae al stand de la galería su último proyecto Phaistos. Realizado a partir del estudio de las ruinas de esta ciudad de la Antigua Grecia y tomando como punto de partida las cualidades topográficas de la ruina y del terreno en relación con las nuevas tecnologías, Urzay reactiva esta idea tan propia del palimpsesto estratigráfico y de la dualidad de la apariencia, de esa duda lingüística que surge al presenciar cada una de sus obras.